Train Miniature magazine

WWW.TRAINMINIATUREMAGAZINE.COM
MENSUEL INDÉPENDANT



» RÉSEAU:

HARLYN ROAD

UN RÉSEAU D'EXPO
EN 7MM FINE-SCALE

» TESTS ÉCLAIR
- LA TYPE 64 SNCB D'OS.KAR • LA 25-5 SNCB DE VAN BIERVLIET
- LA 1200 NS DE ROCO

» RÉSEAU
- HANSEN FISK

» PRATIQUE
- LA FABRICATION MAISON D'UN BÂTIMENT DE CAMPAGNE EN 0
- EMMANUEL NOUAILLIER: SOUS LA LOUPE (3): EN PAPIER
- LES KITS MODULAIRES WILLS
- DE L'EAU EN MINIATURE

» REPORTAGES
- LES SIMULATEURS DE TRAINS: LA VOIE VIRTUELLE
- LES JOURNÉES NÉERLANDAISES DU MODÉLISME FERROVIAIRE

» TOUTES LES NOUVEAUTÉS CHEZ LES FABRICANTS

155

ISSN 1375-3460
18ème année • Janvier 2016 • Prix: € 8,95
P 208597

RAIL EDITIE 2016

INTERNATIONALE MODELSPOOR EXPOSITIE

19 / 20 / 21 februari

EXPO - HOUTEN Dagelijks 10.00 - 17.00 uur

MEIDOORNKADE 24 (langs A27)









DE 3E DIMENSIE VAN JE HOBBY

Modelspoor beleef je door het in het echt te zien. Door mooi gemaakte banen te bewonderen, door mensen te spreken, door materialen in de hand te nemen voor je ze koopt. Dat doe je niet op internet, dat doe je niet met een tijdschrift: dat doe je allemaal op RAIL.

FINESCALE: NIEUW IN NEDERLAND | Dit jaar o.a. de meesterstukken : Club de modélisme ferroviaire de Conflans Ste Honorine • South London Area Group of the Scalefour Society : St Merryn • Jacky Noël : Club Proto 87 • Philippe GUIFFARD : Docks ceinture • Jerry Clifford : Tucking Mill • Geraint Hughes : Obbekaer • Iain Rice and Simon Castens : Titfield Thunderbolt • Bob Barlow : Ynsys Gwyntog • Fremo Proto 87 • Henk Oversloot : Splitveld Fabriek • John & Jane Jacobs, Derk Huisman en Henk Wust : The Cornmill

DIGITAAL PLEIN | RAIL heeft weer volop aandacht voor digitaal rijden. Grote verenigingsbanen die volledig zijn gedigitaliseerd. Ben je op zoek naar de voordeligste manier? Vraag het de mensen achter de baan : hoe hebben jullie dat gedaan? En daarnaast alle aanbieders van software bijeen in HAL 1.

RAIL STAAT VOOR | Verenigingsbanen, verkoopstands, workshops, demonstraties, informatiestands en films. En vooral : **de aloude en vertrouwde RAIL-sfeer.**

PARKEREN GRATIS

- pendelbus vanaf station Houten
- kinderen tot 12 jaar **GRATIS** mits onder begeleiding van een volwassene

OPENINGSTIJDEN
Dagelijks 10.00 - 17.00 uur

uitgebreide info en kortingsbon op:
WWW.RAIL.NL

KORTINGSBON RAIL 2016 19 / 20 / 21 februari - EXPO Houten

VOLWASSEN € 2,- KORTING op entree van € 15,-

Kinderen tot 12 jaar gratis (onder begeleiding van een volwassene)

Naam ..... E-mail .....

Ik ontvang graag extra informatie, per mail, over **RAIL** : ja / nee

Max één bon per persoon in te leveren bij de kassa. Uitsluitend geldig indien volledig ingevuld. Niet geldig in combinatie met andere acties.

Train Miniature magazine

est une édition de

Meta Media Groep bvba
Hekkergemstraat 31 - 9260 Schellebelle
RPM Dendermonde - TVA BE 0461.968.933

ADMINISTRATION
Hekkergemstraat 31 - B-9260 Schellebelle
www.trainminiaturemagazine.com

RÉDACTION
Leonarduslaan 10, 2960 Brecht
redactie@modelspoormagazine.be

COMPTE BANCAIRE BELGIQUE
KBC 733-0558399-97

POUR L'EUROPE
IBAN: BE 54 7330 5583 9997 - BIC: KREDBEBB

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
info@modelspoormagazine.be

RÉDACTEUR EN CHEF
Guy Van Meroye
redactie@modelspoormagazine.be

CLÔTURE DE RÉDACTION
Luc Dooms

COMITÉ DE RÉDACTION
Guy Holbrecht, Luc Dooms,
Guy Van Meroye, Gerard Tombroek

MISE EN PAGE
Shari Buyle

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
Tony Cabus, Franck Combe, Peter Embrechts,
Robert Goyvaerts, Jean-Luc Hamers, Peter Marriott,
Chris Nevard, Emmanuel Nouaillier, Michel van Ussel,
Henk Van Willigenburgh, Axel Vermeulen.

ADMINISTRATION & ABONNEMENTS
abo@modelspoormagazine.be

LICENCES & COPYRIGHTS
info@modelspoormagazine.be

WEBMASTER
Luc Dooms

MODERATEURS
Gerolf Peeters, Erwin Janssens

PROMOTION & PUBLICITÉ
Guy Van Meroye
info@modelspoormagazine.be

IMPRESSION
Geers Offset nv, Oostakker

DISTRIBUTION
AMP nv Bruxelles
Aldipress bv Utrecht

Tous droits réservés pour tous pays. Aucune partie de ce magazine (articles, photos, matériel publicitaire) ne peut être reproduite, en tout ou en partie, sans autorisation expresse et écrite de l'éditeur. Les lettres de lecteurs sont publiées sous la responsabilité exclusive de leur auteur.

Les textes et photos envoyés par les lecteurs sont les bienvenus, la rédaction se réservant néanmoins le droit de publication. Les photos seront retournées sur demande expresse de l'expéditeur. Toute photo non demandée ne pourra être réclamée ultérieurement.
Les frais de port sont à charge du destinataire.

EDITEUR RESPONSABLE
Vivian Tavernier, adresse de l'administration

COMMENT S'ABONNER?

Pour la Belgique: versez 75 € (11 n°) ou 140 € (22 n°) sur le compte 733-0558399-97 au nom de Meta Media Groep bvba. avec la mention: 'Abo TMM'.

Pour le reste de l'EU: versez 90€ (11 n°) ou 174 € (22 n°) sur le compte IBAN BE54 7330 5583 9997 BIC KREDBEBB au nom de Meta Media Groep bvba. avec la mention: 'Abo TMM'.

Pour les autres pays dans le monde: versez 105 € (11 n°) ou 202 € (22 n°) sur le compte IBAN BE54 7330 5583 9997 BIC KREDBEBB au nom de Meta Media Groep bvba. avec la mention:'Abo TMM'.

Pour plus d'infos, vous pouvez prendre contact avec la rédaction du secrétariat à l'adresse e-mail: abo@modelspoormagazine.be

Les données personnelles communiquées par vos soins sont utilisées pour répondre aux demandes concernant les abonnements, les concours, les actions spéciales, et les questions des lecteurs. Ces données sont reprises dans le fichier d'adresses de Meta Media Groep bvba., afin de vous tenir au courant de nos activités. Sauf opposition écrite de votre part, ces données peuvent être transmises à des tiers. Vous avez toutefois toujours le droit de consulter, de modifier ou de supprimer ces données.

DATE DE PARUTION:
TMM 156: 26/02

Membre de la Fédération de la Presse Périodique belge

NUREMBERG 2016

Dans notre revue, nous essayons chaque fois de vous proposer un contenu équilibré, en rapport avec vos différentes aspirations. Notre hobby couvre en effet de nombreux aspects et est sans doute l'un des plus diversifiés qui existe. Certains modélistes aiment construire des réseaux fignolés jusque dans les moindres détails; d'autres construisent leur propre matériel roulant. Pour certains autres, c'est l'électronique qui constitue leur vrai défi. D'autres encore préfèrent par-dessus tout faire rouler leurs trains – ce qui finalement, est la finalité même du modélisme ferroviaire – tandis que d'autres préfèrent posséder une collection la plus grande possible de modèles, pour les exposer en vitrine ou… les conserver dans leur boîte, à l'abri des poussières. Et j'oublie ceux qui s'occupent de branches plutôt 'annexes' de notre hobby.

Tous ceux dont il a été question ci-dessus sont tous des modélistes ferroviaires à part entière et beaucoup d'entre eux – comme ceux de la rédaction – lorgnent en ce moment vers les nouveautés qui seront annoncées cette année à la Foire aux jouets de Nuremberg.

Lorsque ce numéro sera disponible dans les rayons – et si tout s'est déroulé comme prévu – une délégation de votre rédaction sera présente à la plus grande foire aux jouets du monde, où pendant trois jours, elle ratissera jusque dans les moindres détails les allées consacrées au modélisme ferroviaire.

C'est un peu dommage qu'il vous faudra attendre jusqu'à la fin février pour partager nos découvertes, mais cela nous donnera la possibilité de choisir avec soin les photos de notre reportage détaillé, prévu dans le numéro de mars. Afin toutefois de ne pas vous laisser trop longtemps sur votre faim et comme nous l'avons déjà fait l'année passée, nous allons à nouveau mettre sur notre site web (www.trainminiaturemagazine.be, menu: 'Nürnberg 2016') les nouveautés les plus importantes dès le 27 janvier, le premier jour de la Foire: vous y trouverez les primeurs les plus croustillantes en rapport avec le Benelux!

Et puisque nous parlons de nouveaux modèles: en 2016 aussi, nous avons voulu récompenser nos abonnés au moyen d'un modèle exclusif, à un prix étudié: vous le découvrirez dans les pages qui suivent, ainsi que sur notre site web. Nous nous faisons un point d'honneur à ce que ce modèle sorte avant la fin de cette année encore, car les préparatifs sont déjà bien avancés. Il s'agira d'une locomotive unique en son genre et encore jamais produite en grand nombre. A ne pas manquer donc, pas même par les non-abonnés qui pourront également commander ce modèle unique. Et s'ils s'abonnent au préalable, ils pourront bénéficier d'une réduction de 25 euro!

Notre 'action 2015' a connu quelques retards: avant de lancer la production du modèle, nous avons voulu encore y apporter quelques améliorations. Vous méritez en effet les modèles les plus corrects possible, qu'ils circulent ou qu'ils soient exposés. Lorsque sera fêté le Nouvel-an chinois, ce modèle tant attendu sera enfin produit: si vous y avez souscrit, vous serez bien entendu tenu au courant!

LUC DOOMS

Train miniature magazine



Prenez le train du plus grand magazine belge de modélisme ferroviaire

Abonnez-vous et économisez € 23

COMMENT S'ABONNER?

POUR LA BELGIQUE: versez € 75 (11 n°) ou € 140 (22 n°) sur le compte IBAN BE54 7330 5583 9997 BIC KREDBEBB. Votre virement doit être libellé à l'ordre de Meta Media Groep bvba, Hekkergemstraat 31, B-9260 Schellebelle, avec la mention de 'ABO TMM'.

POUR LA FRANCE ET LE RESTE DE L'EU: versez € 90 (pour un an) ou € 174 (pour 2 ans) sur le compte IBAN BE54 7330 5583 9997 BIC KREDBEBB au nom de Meta Media Groep bvba avec la mention: 'Abo TMM' + votre adresse.

www.trainminiaturemagazine.com

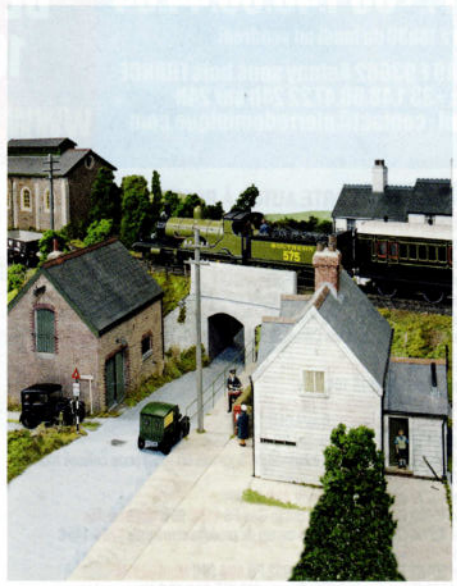












EN COUVERTURE

'Harlyn Road', la reproduction magistrale d'un coin d'Angleterre, en 7 mm fine-scale. Photo: Gerard Tombroek.

TESTS-ÉCLAIR

16 | La type 64 SNCB d'Os.Kar
20 | La 25-5 SNCB de Van Biervliet
24 | La 1200 NS de Roco en bleu

RÉSEAUX

26 | 'Harlyn Road'
48 | 'Hansen Fisk'

PRATIQUE

40 | La fabrication 'maison' d'un bâtiment de campagne à l'échelle 0
56 | Emmanuel Nouaillier: Sous la loupe (3): En papier
64 | Le transfert d'une caisse d'automotrice quadruple pour grande révision
67 | Les kits modulaires Wills
70 | De l'eau en miniature
80 | L'attelage magnétique Halling

REPORTAGES

34 | Les simulateurs de trains – La voie virtuelle
78 | Les Journées néerlandaises du modélisme ferroviaire

RUBRIQUES

3 | Editorial
5 | Sommaire
9 | Nouveautés
15 | Action TMM 2016
81 | Trucs de bourse
82 | Agenda

PIERRE DOMINIQUE
Tél : +33 1.48.60.44.84
de 9h à 18h30 du lundi au vendredi
B.P 49 F 93602 Aulnay sous bois FRANCE
Fax : +33 1.48.60.47.22 24h sur 24h
Email : contact@pierredominique.com

RETROUVEZ NOS SOLDES, PLUS DE 3000, JUSQU'AU 16 FÉVRIER 2016

WWW.PIERREDOMINIQUE.COM

MKD à -35% -40%



Ref 510 Gare "Fay-Aux-Loges" avec quai 35€ 25€
Ref 560 Cof 2 lampadaires éclairés sur poteau béton 13.5€ 18€
Ref 600 Café 27€ 15€
Ref 603 Ecole maternelle 40.75€ 25€
Ref 615 Boutique de souvenirs 20€ 14.5€
Ref 625 Gare routière 20€ 12€
Ref 650 Fabrique de meuble 30€ 18€
Ref 655 Gendarmerie 35€ 25€
Ref 656 Garage moderne 30.5€ 20.5€
Ref 680 Chapelle de St Forget 15.5€ 9.9€
Ref 699 Le village français-Boîte économique composée de 9 bâtiments et commerces 90.75€ 59€!

MAKETTE PORTE AUTOS À RÉSERVER AU PRIX RÉSERVATAIRE GARANTIE DE 69€



Ref 4401 Cof 2 Wag porte autos gris foncé TA 52 GEFCO sans chargement EpIII SNCF
Ref 4402 Idem gris clair STVA EpIII
Ref 4409 Idem Gris clair GEFCO EpIV
Ref 4410 Idem gris clair STVA EpIV
Ref 4423 Idem gris foncé Citroën EpIII

ACME Nouveautés



Ref catalogue 2015 10€
Ref 55130 Cof 4 voitures Rome Express Rome-Paris SNCF/FS **(Ree/ACME) 249€**
Ref 55138 Cof 3 voit Corbellini FS 199€ **165€**
Ref 40275 ou 40276 Wag intermodale Sggmrss 90 (gris) porte caisses mobiles GTS Rail 99€ 89.50€
Ref 40277 ou 40278 Idem noir 99€ 89.50€
Ref 45093 Cof 2 wag gazier Butan Gas FS 115€ **95€** Nouveautés
Ref 45094 Cof 3 wag citernes transp de produits chimiques 172€ **145€** Nouveautés
Ref 50182 Fourgon SX80000 1952 FS 69€ **59€** Nouveautés
Ref 52356 fourgon bagages Dmsdz 859 ICE 69€ **59€** Nouveautés
Ref 55138 cof 3 voit Corbellini FS 199€ **165€** Nouveautés
Ref 40009 Cof 2 wag Zagkk citerne Gaz Ultragas FS 99€ **89€**
Ref 40177 Wag plat + 2 tracteurs «CLAAS» FS 67€ à nouveau disponible
Ref 40178 Wag plat + 2 tracteurs "JOHN DEERE" FS 67€ à nouveau disponible
Ref 40191 Wag citerne "AGIPGAS" FS 47€
Ref 40266 Wag double porte-conteneurs Sggmrss 90 HECTOR RAIL 89€ **79€**
Ref 40267 idem TX LOGISTIK «JAN DE RIJK & DHL» 89€ **79€**
Ref 40271 idem NORDFORKLINE 95€ **85€**
Ref 40303 Fourgon Type Vrz FS 65€ **55€**
Ref 45046 Cof 3 wag couverts Interfrigo ep IV FS 109€ **99€**
Ref 45049 Idem Interfrigo ep IV FS 109€ **99€**
Ref 45070 Idem Interfrigo (banane) ep IV FS 109€ **99€**
Ref 45071 Cof 3 wag réfrigéré «INTERFRIGO» FS 109€
Ref 45072 Idem "MIGROS INTERFRIGO" FS 109€
Ref 45073 Cof 2 wag réfrigéré «INTERFRIGO» FS 95€ **79€**
Ref 45074 Idem réfrigéré "INTERFRIGO" FS 95€

AMINTIRI filiale d' ACME



Ref 20090 Voit AVA 200 CFR bleu/gris ep V 59€ **49€**
Ref 20093 Voit AVA 200 CFR bleu/gris ep V 59€ **49€**
Ref 20100 Voiture restaurant "BORD RESTAURANT" CFR 59€ **55€**
Ref 30004 Wag citerne Gaz Rompetrol CFR 49€ 43€ Soldé à 37€
Ref 30005 Wag citerne Gaz Rompetrol CFR 49€ 43€ Soldé à 37€
Série spéciale limitée à un tirage:
52103 Voit lits russe verte fenêtre modifiée (Paris-Moscou 1980's) 66€
A réserver
52104 Voit lits russe livrée fenêtre modifiée bleue et grise pour Kaliningrad 68€ Dispo
52109 Voit lits russe nouvelle livrée ultime Ep.VI marquage rouge sur 2 tons de gris 69€ Les dernières
55136 Epuisé
55139 Cof 2 voit lits russe rouge et bleue Ep. V (Nice-Moscou) 132€ Dispo

BREKINA



Ref 64405 Autorail Z151 CFL 179€
Ref 64435 Remorque RZ1051 CFL pour l'autorail Z151 89€

R37



Disponible : Modèles laiton (petite série limitée):
Ref 43006A Wag ballastière TP SVyw epIII cloisons amovibles aux extrémités 269€
Ref 43006B Wag ballastière TP SVyw epIII cloisons amovibles au centre 269€
Ref 43007A ou B Wag ballastière TP SVyw epIII 269€
Ref 43008A ou B Wag couvert WSMI-SKyw à bogie V dortoirs SNCF 269€
Ref 43009A ou B Wag TP HLy à bogie Isotherme STEF SNCF 269€

LEOPOLD HALLING



Nouvelle Marque
Ref 1001022 Tramway 2 ess. De Salzbourg rouge/crème 119€
Ref 1001170 Idem "6 Finestrini" de Rome N°343 bleu/gris 155€
Ref 1001173 Idem de Rome N°375 vert/gris 155€
Ref 1001192 Idem de Vienne "Type B" N°41 rouge/blanc 119€

OSKAR



Nouveautés Vapeur 230 P8 ancien réseau avec lampes fonctionnels
Versions analogiques et sound disponibles
Ref 1802 Vapeur P8 2354 Alsace Lorraine (AL) 319€
Ref 1802S Idem Dig Sound 439€
Ref 1803 Vapeur P8 3330 EST 319€
Ref 1803S Idem Dig Sound 439€
Ref 1805S Vapeur P8 64-082 SNCB Dig Sound 439€
Ref 1806 Vapeur Gr 675-07 FS 319€
Ref 1806S Idem Dig Sound 439€

REE MODELES De -45% à 50% sur les références ci-dessous



Voitures OCEM Poste courtes 16.4M ancien réseau 58€ 29€
Ref VB049 Est Ref VB053 PLM Ref VB054 PO
Céréaliers 2 essieux ep IV/V SNCF Les tout tout derniers !
WB325 Frangeco Clechet 34€ 19€
WB327 Cof 2 wag Frangeco Grandes Minoteries Dijonnaises 67€ 35€
WB328 Wag Frangeco Michel Blanc 34€ 19€
Les 3 références ci-dessus: 73€ 69€
Kangourou 62€ 35€ **pce, les 2:** 69€, **les 3:** 99€ !
WB344 Ségi Ep.III + SR Argenté tôlé simple essieu Les derniers
WB336 EPUISE
WB340 EPUISE

REE MODELES Version des nouvelles citernes ANF



Version des nouvelles citernes ANF
Ref WB404 Wag citerne ANF Ep.IV "Millet" gris/noir 42€
Ref WB405 Idem ANF Ep.IV «ELF» rouge/blanc/bleu/noir 42€
Ref WB406 Idem ANF Ep.IV «ESSO» 44€ Blanc/rouge/gris 42€
Ref WB407 Idem 42€
Ref WB408 Idem ANF Ep.V «Service des essences» Kaki 42€
Ref WB409 Set 3 wag Citernes ANF Ep.V «Service des essences» kaki 129€
Ref WB410 Idem Ep.V «TOTAL « noir/gris 125€
Ref WB411 Idem Ep.IV «ESSO» blanc/rouge 125€
Nouveaux plats OCEM
WB357 Set de 2 plats OCEM 19 Type B - PLM Frein à Levier + Chargement 71€
WB358 Set de 2 plats OCEM 19 Type A - ETAT Frein à rochet + Chargement 71€
WB359 Set de 2 plats OCEM 19 Type A - PO Frein à rochet + Chargement 71€
WB360 Wag plat OCEM 19 Type B - Ep.III A - Frein à levier + Chargement36€
WB361 Wag plat OCEM 19 Type A - Ep.III + Chargement 36€
WB362 Wag plat OCEM 19 Type B - Ep.III + Chargement 36€
WB363 Wag plat OCEM 19 Type B - Ep.III marquage MT 36€
WB364 Wag plat OCEM 19 Type A - Ep.IV + Chargement 36€
WB-365 Wag plat OCEM 19 Type B - Ep.IV marquage M 36€
Draisine disponible
Ref MB033 et S Epuisé
Ref MB034 Draisine 6.007 EST rouge/ crème, toit crème logo encadré ep IV **155€**
Ref MB034S Idem Dig sound **265€**
Ref MB035 draisine 6.119 SUD-EST rouge/crème, toit crème logo encadré de l'Equipement ep V **155€**
Ref MB035S Idem Dig sound **265€**
Ref XB401 Décodeur simple sans son Zimo Special Draisine ou 030TU **34€**
Série 2 – Réf des Kangourous restant à la vente
Ref WB341 kangourou Ep.III + Remorque "MOBYLETTE" tôlée simple essieu 65€
Ref WB342 Idem Ep.III + Remorque "MOBYLETTE" tôlée simple essieu 65€
Ref WB343 Idem Ep.III + Remorque "BAILLY" tôlée simple essieu 65€
Ref WB345 Idem Ep.III + Remorque Jaune bâche verte double essieux 65€
Ref WB346 Idem Ep.IV + Remorque "CALBERSON" bâchée double essieux 65€
Ref WB347 Idem Ep.IV + Remorque "IBM" tôlée simple essieu 65€
Série 3 – Nouvelle série dispo
Ref WB349 kangourou Algeco Ep.III + Rem. "MOBYLETTE" tôlée s. essieu 65€
Ref WB350 Idem remorque OGT 65€
Ref WB353 Wag kangourou Segi Ep.III 36€
Ref WB354 Idem Ep.IV 36€
DEV et UIC certaines Ref sont déjà épuisées
Ref VB041 Cof 3 voit DEV AO Courtes Ep.IV Vert Logo jaune encadré 165€
Ref VB042 Voit DEV AO courte Ep.IV Vert Logo jaune encadré 58€
Ref VB043.1 Cof 3 DEV AO Courtes Ep.III B 165€
Ref VB135 Cof 3 DEV AO Courtes Ep.IV-V Vert - Gris béton Cartouche Corail 165€
Ref VB136 Cof 3 DEV AO Courtes Ep.IV Vert Logo jaune encadré 165€
Ref VB055 Cof 3 DEV AO U50 courtes verte gris ep IV-V cartouche corail 165€
Ref VB056 Voit DEV AO U50 courte verte gris ep IV-V cartouche corail SNCF 58€
Ref VB059 Cof 3 DEV AO U50 courtes verte ch. noir ep IV-V logo orange ombré 165€
Ref VB059.1 Cof 3 voit DEV AO Courtes A3B5 toit noir, B8 et C10 toit vert 165€
Ref VB060 DEV AO U50 courte verte châssis noir ep IIIA logo orange ombré 58€
Nouvelles voitures UIC série 2 Dispo !
VB066 Cof 3 UIC (3 x B10) Vert Celtique 301, châssis gris, logo encadré Ep.IV 179€
VB067 Voit UIC B10 Vert Celtique 301, châssis gris, logo encadré Ep.IV 63€
VB068 Cof (3 x B10) UIC Vert Garrigue / ALU 160, ch. gris, logo encadré Ep.IV 179€
VB069 UIC B10 Vert Garrigue / ALU livrée 160, châssis gris, logo encadré Ep.IV 63€
030 TU -Analogique 199€ / Digital Sound 299€
231 G série 2 Analogique 369€ / Digital sound 509€
231 k Analogique 389€ / Digital sound 535€
XB4003 Décodeur sonore 231 REE + HP (Son classique) 139€
Nouveautés – 2 séries BB67000 disponibles



Ref MB023 BB 67000 Ep.IV-V **219€** / MB023S Dig Sound **349€**
Ref MB024 BB 67364 feux rouge logo Carmillon, Chambéry **219€** / MB023S Dig Sound **349€**
Ref MB025 BB 67359 livrée d'origine, Tour, SNCF **219€** MB025S Dig Sound **349€**
Ref MB026 BB 67037 idem **plaque Mistral,** Nîmes **219€** MB026S Dig Sound **349€**
Ref MB027 BB 67326 feux rouges logo casquette, Longeau **219€** MB027S Dig Sound **349€**
Ref MB028 BB 67318 feux rouges Multiservices, Rennes **219€** MB028S Dig Sound **349€**
Ref MB029 BB 67352 idem, Chambéry **219€**/ MB029S Dig Sound **349€**

ESU par REE en promo

Ref MBE001 Diesel Class 66 N°66243 ECR 395€ **349€**
Ref MBE002 Idem N°66072 ECR 395€ **349€**
Ref MBE003 Idem N°66042 EWSI 395€ **349€**
Ref MBE004 Diesel V2202 Montcocol Dig Sound fumigene 2 rails et 3 rails 409€

JOUEF



219€ 109 €/P

Déstockage exclusif sur ces 2 modèles qui n'ont jamais étés soldés !
Ref HJ2077 BB 8630 béton sigle Nouille IV/V 219€ 109€
Ref HJ2079 BB 508618 En voyage 219€ 109€
Les 2: 419€ 218€ 199€ !
Ref HJ2076 BB 17029 béton SNCF 205€ 127€ 115€
Les 3: 643€ 333€ 297€ !



les 2 199 €

JOUEF SNCF - NOUVEAUTES

Attention suite au transfert du Stock Jouef-Hornby en Angleterre, les livraisons mettent actuellement 3 à 4 semaines...
Ref HJ6147 Wag céréalier millet SNCF gris 39€
Ref HJ6146 Idem Grands Moulins de Bourgoin SNCF 39€
Ref HJ6148 Idem Sanders 39€
Ref HJ6149 Cof 2 trémies Transcereales TMF SNCF 75€
Ref HJ2231 Cof base 4 él. TGV SUD-EST nouvelle livrée 269€
Ref HJ4089 Voit complé. 2° cl TGV SUD-EST "rénové" 49€
Ref HJ4090 Voit complé 1° cl TGV SUD-EST "rénové" 49€
Ref HJ4091 Voit BAR complé TGV SUD EST "rénové" 49€
Ref HJ2316 CC 14166 verte, faces jaunes feux rouges 229€



Ref HJ2317 Idem Dig Sound **avec nouveau HP** 369€
Ref HJ2334 CC 14014 verte, faces jaunes 229€
Ref HJ2335 Idem Dig Sound 369€
Ref HJ2279 Autorail double X 72500 nouvelle livrée Aquitaine époq VI 259€
Ref HJ2280 idem sound 389€
Ref HJ2296 Diesel C 61026 SNCF 45€
Ref HJ2064 COF TGV La Poste – Nouvelle livrée 269€
Ref HJ4047 Voiture inter. TGV La Poste n. livrée logo 49€
Ref HJ4049 Idem sans logo 49€

TRIX Disponible ! Pas de réassort possible, ils vont vite s'épuiser



Ref 24795 Cof 5 voitures CIWL Orient Express (1928) éclairé bleu toit blanc 399€ Prix intéressant !
Ref 24796 Cof 2 voit complémentaires CIWL Orient Express (1928) éclairé bleu toit blanc 159€ Prix intéressant !

ROCO SNCF LES NOUVEAUTÉS MOINS CHÈRES QUE DES MODÈLES D'OCCASIONS ! ROCO REPREND SA POLITIQUE DE MOULES AMORTIS ET VOUS PROPOSE DES MODÈLES À DES PRIX EXTRÊMEMENT BAS ! CES LOCOS SONT EN PLUS AVEC UNE PRISE DIGITAL.



Ref 52606 Vapeur 050 B SNCF EpIII noir 159€
Ref 52515 Diesel Y 8000 Arzens EpIV/V 69.90€
Ref 52650 Locotracteur D.214 FS jaune 85€
Ref 54311ed.2 Voit Bruhat 2°cl EpIV 26.90€
Ref 54311ed.3 Idem 26.90€
Ref 56230 couvert SNCF EpIII 16€
Ref 56267 tombereau porte centrale epIV marron 12.50€ 10€
Ref 56281 tombereau portes latérales epIII marron 12€ 10€
Et toujours Ref 51156 Cof de départ analogique avec 1x Y 8000 Arzens et 2x wagons tombereaux 109€

B-MODELS



Nouveau et dernier déstockage jusqu'à épuisement (-de 20 pièces à la ref) !
Ref 45210 ou 45213 Cof 2 wag trémies VTG SNCB 55€ 33€
Ref 45326 ou 45327 Cof 2 céréaliers Cargill SNCF 69€ 45€

LE PLUS PIERRE DOMINIQUE !

OPERATION SEMI-REMORQUE : 4.90€ LE VEHICULE*
À PARTIR DE 100€, PAR TRANCHE DE 100€
*MODÈLES DE MARQUES DE QUALITÉS FABRIQUÉS EN ALLEMAGNE.
(EX : 350€ D'ACHAT = 3 VH À 4.90€ PCE SOIT UN TOTAL DE 364.70€)

REE Promo sur des coffrets à prix économique à qualité identiques

299 € 249 €

- Ref CM001 Cof BB 67011 Chambéry Analogique - Plaques Ep III + 5 wagons marchandises
- Ref CM002 Cof BB 67039 Rennes Analogique - Plaques Ep III + 5 wagons marchandises
- Ref CM003 Cof BB 67002 Avignon Analogique - Logo Nouille SNCF Ep V Feux rouges + 5 wagons marchandises

PIERRE DOMINIQUE LA RÉFÉRENCE N°1 DES DÉSTOCKAGES ET PROMOTIONS DU MODÉLISME FERROVIAIRE

PORT OFFERT A PARTIR DE 399 EUROS DE COMMANDE

www.pierredominique.com

3 commandes Internet = 5% du total des commandes précédentes déduit automatiquement sur la 4[e], y compris sur nos soldes et promotions exclusives !!! RDV sur notre site pour le mode de fonctionnement de cette nouvelle offre.





» PIKO - GOOVERMODELS (HO) UNE SÉRIE 18 SNCB

La locomotive du type 'Vectron' est une évolution ultérieure de la ES 2007 sur laquelle la série 18 de la SNCB a été basée. Extérieurement, ces deux types de locos présentent beaucoup de similitudes. Actuellement, vous pouvez commander chez Goover Models un modèle d'une série 18 réalisé sur base d'une Vectron de Piko. Pour ce faire, vous devez d'abord acquérir le modèle Piko, que Goover Models repeindra ensuite dans la livrée SNCB. Sur les faces d'about, une nouvelle plaque avec grille d'aération doit encore être posée. En toiture, les pantographes sont inversés, mais pour le reste, rien n'a été modifié sur le modèle. Pour une version DCC, vous débourserez 144,95 euro; pour une version 3-rails avec décodeur, cela vous en coûtera 209,95 euro. (PE)

» ARNOLD (N) UNE BR186 ECR

Arnold est l'un des rares fabricants à se consacrer totalement à l'échelle N. La nouveauté pour 2016 est une variante de la locomotive Traxx du type BR 186 de l'opérateur privé ECR (Euro Cargo Rail) d'époque V, immatriculée E186 164 (réf. HN2330). Outre le moteur avec volant d'inertie, il y a également de la place pour un décodeur avec interface NEM 651. Surprise: ce modèle est capable de prendre son courant électrique via la caténaire, ce qui peut être intéressant en mode analogique, mais est déconseillé en mode digital. Pour ce modèle, vous devrez débourser 161,90 euro. (PE)





» PB MESSING MODELBOUW (HO ET 0) UNE ANCIENNE DRAISINE DU TYPE 7

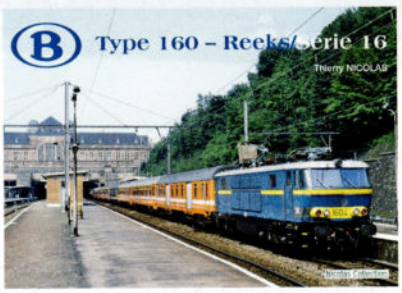
Il y a quelques mois, nous avons pu vous montrer la version modernisée du modèle d'une draisine du type 7, réalisée par Paul Bellon. Cette fois, c'est la version d'origine de cet engin qui est disponible, tant en H0 qu'en 0. Ces draisines étaient surnommés 'pots de graisse' par les cheminots, car étaient souvent utilisées pour le graissage des aiguillages et autres pièces mobiles de la voie. La version moderne de cette draisine présente une autre disposition des pare-brises et des plus petites fenêtres latérales, en comparaison avec la version d'origine. Le kit à assembler en H0 est constitué des différents flancs et d'un châssis en laiton. Vous recevrez en outre des pièces moulées comme le toit en trois pièces, les phares, les tampons avec l'attelage à vis et les boyaux de frein. On trouve aussi un moteur Hallin et un petit set de décalques à l'eau. Le modèle à l'échelle 0 est équipé d'un moteur NWSL. Ce kit à assembler d'une draisine en version d'origine coûte 149,95 euro en H0 (réf. 90027) et 265,95 euro en 0. Pour un modèle assemblé, prenez directement contact avec le fabricant, via le site www.pb-messingmodelbouw.com. (PE)

» MTE (N) UNE GRUE DE RELEVAGE

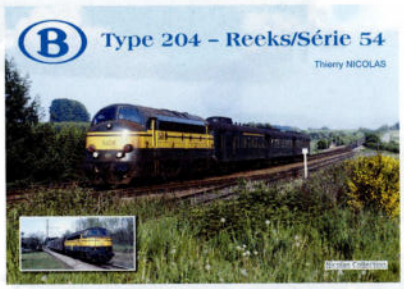
Chez Mini Train Expo à Blankenberge, vous pouvez commander une grue de relevage SNCB à l'échelle N pour 105,00 euro. Il s'agit en fait d'un kit Kibri, soigneusement repeint par MTE dans la livrée des deux grues de relevage de la SNCB. Le modèle concerné reproduit la grue de l'atelier de Charleroi, mais celle de Schaerbeek peut aussi être obtenue. Si vous êtes intéressé, prenez directement contact avec Jean Herckens, du MTE. Ce dernier profite de l'occasion pour démentir les bruits selon lesquels son magasin va fermer: le MTE reste ouvert à son emplacement actuel, pour tous les amateurs de trains, jeunes et moins jeunes... (PE)

NOUVELLES PUBLICATIONS DE LA NICOLAS COLLECTION

Type 160/Reeks 16, Type 204/Reeks 54 en Type AM55/Reeks 502-539 sont trois nouveaux livres-photos de la Nicolas Collection, chacun d'eux étant consacré à une série bien précise du matériel moteur SNCB. L'auteur est Thierry Nicolas, l'éditeur Transnico International Editions. Tous ces livres sont bilingues à couverture souple, au format couché de 29 cm x 21.



CODE 'SÉRIE 16' :
Type 160-Reeks 16, 176 pages
Prix lecteurs: 38,20 euro
(30,60 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur)



CODE 'SÉRIE 54':
Type 204-Reeks 54, 144 pages
Prix lecteurs: 35,50 euro
(27,90 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur)



CODE 'SÉRIE AM 55' :
Type AM55– Reeks 502-539, 112 pages
Prix lecteurs: 31,90 euro
(24,30 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur).

PUBLICATIONS ENCORE DISPONIBLES:



CODE SÉRIE 59 :
Type 201- série 59, 256 pages
prix lecteur : 42,70 euro
(35,10 € + 7,60 euro de frais d'expédition par Bpack Secur)



CODE SÉRIE 65:
Type 213- séries 65/75, 160 pages
prix lecteur : 37,30 euro
(29,70 € + 7,60 euro de frais d'expédition par Bpack Secur)



CODE SÉRIE 45:
Type 605 – série 45, 128 pages
prix lecteur : 33,70 euro
(26,10 + 7,60 euro de frais d'expédition par Bpack Secur)

NOUVELLE PUBLICATION DANS LA SÉRIE 'PRESTIGE' DE LA NICOLAS COLLECTION



CODE TRAINS DE BELGIQUE 1970 :
Trains de Belgique – Années 1970 par Michel Van Ussel, Thierry Nicolas et Jean-Claude Girard, Editions Transnico International, 160 pages, en langue française, format couché de 30 x 22 cm, couverture cartonnée.
prix lecteur : 40,90 euro
(33,30 + 7,60 euro de frais d'expédition par BpackSecur)

Train Miniature Magazine offre **10% de réduction** à ses lecteurs (remise déja déduite)
Action seulement valable en Belgique • Livraison dans les 4 semaines suivant le paiement; envoi par pli recommandé B pack 'secur'• Sous réserve de stock disponible.

COMMENT COMMANDER ?

Versez la somme requise au compte IBAN: BE 54 7330 5583 9997 BIC: KREDBEBB
A l'ordre de : Meta Media Groep bvba, Hekkergemstraat 31, 9260 Schellebelle
En communication, n'oubliez pas de mentionner le(s) code(s) du/des livre(s) commandé(s), ainsi que votre adresse complète.

Pour plus d'infos, consultez la rubrique 'Recensions' dans ce numéro ou surfez sur www.trainminiaturemagazine.be.

Le set ACME 55139, avec deux voitures-lits 'WLABm' des RZD d'époque V.



Les voitures-lits 'WLABm' des RŽD dans leur livrée actuelle. A l'avant: la réf. 52104 ACME d'époque V. A l'arrière, la réf. 52109 ACME d'époque VI.



» A.C.M.E. (HO)
DES VOITURES-LITS 'WLABM' DES RZD

La firme italienne ACME lorgne clairement vers Moscou… Elle propose une série intéressante de modèles de voitures-lits au 1/87 des chemins de fer russes (RZD), telles que celles qui ont circulé entre Berlin et Moscou. Un premier set comporte deux voitures-lits en livrée rouge et bleu du type WLABm à disposition des fenêtres différentes datant des années '90, et deux voitures en livrée actuelle. Un autre set comporte trois voitures-lits de la relation Bruxelles – Moscou, que nous détaillerons dans une prochaine édition.

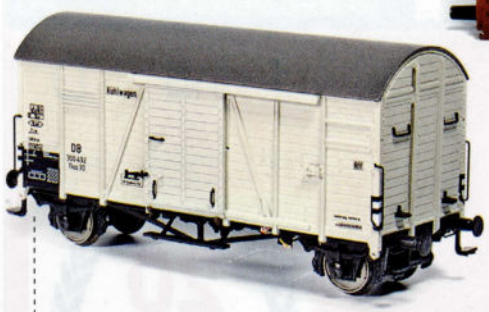


» PB MESSING MODELBOUW (HO ET 0)
UNE REMORQUE AVEC POSTE À SOUDER

Outre la draisine dont question, vous pouvez également obtenir chez PB Messing Modelbouw une remorque chargée d'un poste à souder. Ce véhicule a été utilisé au cours des années 1980 et '90 pour l'entretien courant des voies, dans la région de Charleroi. Il était surnommé 'la baraque à frites' (!) par les cheminots et était remorqué par une draisine du type 7 au moyen d'une barre fixe. Le set à l'échelle H0 est constitué de flancs en laiton et de pièces moulées pour le toit, les feux et les tampons. La petite cheminée est constituée d'une tigette. On trouve également dans le set un jeu de décalques à l'eau. Les modèles à l'échelle H0 et 0 sont entièrement constitués de laiton et vendus sous forme de sets. Cette remorque (réf. 90028) coûte 59,95 euro en H0 et 179,95 euro en 0. Si vous désirez un modèle déjà assemblé, prenez directement contact avec le fabricant, via le site www.pb-messingmodelbouw.com. (PE)



Exact-train: un prototype du wagon NS à grand volume de chargement.



Exact-train: le wagon-frigo 'Tkos 30' de la DB.

» EXACT-TRAIN (HO)
OPPELN ET HBS

Pour une variante belge ou néerlandaise en H0 des wagons 'Oppeln' et 'Hbs', il faudra encore attendre un peu, mais entretemps, une variante DB du wagon frigorifique 'Tkos 30' est sortie. Pendant les Nederlandse Modelspoordagen, nous avons pu voir la caisse d'un modèle de 'Hbs', un wagon néerlandais à grand volume de chargement. Ce modèle aussi augure bien d'un détaillage très poussé.

meer dan 500m²
Hobby en Modelbouw
in het hart van Antwerpen

+500m²

Herman verschooten
Eiermarkt 31a, 2000 Antwerpen
+32 (0)3 232 66 22 — www.verschooten.be
info@verschooten.be

ma-wo-do-vr 9u45 - 13u & 13u45 - 18u
zaterdag 10u - 18u
dinsdag gesloten

Agent général pour la Belgique:
Saroulmapoul.be
Vanderborght Jean-Michel
Chaussée romaine, 147
5030 Ernage
info@saroulmapoul.be

Silhouette®





ESU



Les catalogues NOUVEAUTES ESU
"2016" seront bientôt disponibles.
Voir svp: www.loksound.be
ou demandez les
à votre détaillant !

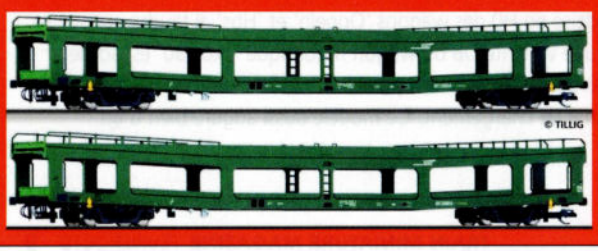






Les catalogues NOUVEAUTES TILLIG
"2016" seront bientôt disponibles.
Voir svp: www.modeltrainservice.com
ou demandez les
à votre détaillant !

TILLIG BAHN





T S D
train service danckaert

20
years at
your service
since 1996



» MÄRKLIN/TRIX (HO) UNE LOCO ECR 'VINCENT VAN GOGH'

A l'occasion du 125ème anniversaire du décès de Vincent Van Gogh, Märklin et Trix sortent un modèle de la locomotive polytension ES64 F4 206 (du type BR 189) utilisée par l'opérateur privé ECR (réf. 39864 et 22864). L'initiative de repeindre la véritable locomotive est à mettre au crédit de la firme Loc&More, qui assure des mises en peinture spéciales, tant sur des véritables locos que sur des modèles réduits. Sur chaque flanc de ce modèle, on peut voir une peinture différente, avec le portrait du maître et son nom. Ce modèle est pourvu d'un décodeur mfx/DCC et de fonctions sonores. Pour le reste, ses caractéristiques sont identiques avec les modèles semblables de la BR 189, tant de Märklin que de Trix. Pour cette version spéciale réalisée en tirage réduit, vous devrez débourser 359,99 euro. (PE)



» MÄRKLIN (HO) UNE BR 18.1 DE LA DRG

Une des pièces de choix de la gamme Märklin est son modèle de la locomotive à vapeur du type BR 18.1 dans la livrée de l'ancienne DRG (Deutsche Reichsbahn Gesellschaft), qui formait la série C du réseau du Württemberg. Un total de 41 locos de ce type fut construit. La loco portant le matricule 18 111 est proposée à l'époque II, vers 1928: elle aurait remorqué à l'occasion le légendaire Orient-Express. La chaudière, l'abri, le tender et le châssis de ce modèle sont en métal. Pour certaines pièces de détail, Märklin a fait appel à du plastique. Ce modèle est équipé de série d'un décodeur sons mfx aux fonctions multiples. Un espace est prévu dans la cheminée pour y loger un set fumigène. Ce modèle de locomotive pour express est vendu 449,99 euro (réf. 37117). (PE)





» MÄRKLIN (HO) LA 'TAURUS' ES 64 U2-009 DE MRCE

Depuis le 30 juin 2014, la locomotive ES64 U2 009 du type 'Taurus' de MRCE porte une livrée particulière, suite au 25ème anniversaire de la firme paneuropéenne Picknick. Märklin sort un modèle de cette loco telle qu'elle est utilisée pour la remorque de trains de voyageurs en Allemagne. Le même type de loco circule en Autriche et en Hongrie. Ce modèle porte un motif différent à chaque extrémité, ayant référence à l'Europe sans frontières' depuis 1989; il est équipé d'un décodeur 'sons' et vendu dans un emballage spécial, avec certificat. Le prix d'un tel modèle produit en série limitée est de 349,99 euro. (PE)

» MINITRIX (N) UNE BR38 DE LA DB

Trix sort à l'échelle N un modèle de la loco allemande du type BR 38.1, mieux connue sous l'abréviation de type 'P8'. A la SNCB, de telles locos ont existé sous le type 64. La loco reproduite porte le matricule 38 2099 et est équipée d'écrans pare-fumées Wagner. La loco et son tender sont principalement en métal. Ce modèle est pourvu d'un décodeur sons qui supporte les protocoles DCC, Selectrix et Selectrix 2. La motorisation est assurée par un moteur 'cloche' avec volant d'inertie, le tout disposé dans la chaudière. Les trois essieux moteurs sont motorisés. Ce modèle de luxe peut être acquis pour 315,99 euro, ce qui n'est pas peu pour un modèle à l'échelle N...

TECHNO HOBBY

Basiliekstraat 66,1500 Hal
Tél: 02/356 04 03
Fax: 02/361 24 10
www.TechnoHobbyHalle.be
Heures d'ouverture: 9h30 à 18h
Fermé les dimanches et lundis

VERZAMELBEURS
MODELTREINEN - AUTO'S - VINTAGE SPEELGOED
BOTEN - MODELBOUW - HELIKOPTERS
LITERATUUR - BOUWDOZEN - MECCANO
STOOMMACHINES - FIGUREN - COLLECTABLES



zo 7 feb 2016 - Antwerp Expo
Antwerp Expo - J. Van Rijswijcklaan 191 10-17 u - VIP vanaf 09 u
29 mei 2016 - ICC Gent
ICC Gent - Citadelpark 10-17 u - VIP vanaf 09 u
www.dipro.be
+32 (0)3 239 56 38 - info@dipro.be

Aerographie

Tout pour l' aèrographie, aèrographes,compresseurs, peintures, pigments, cabines de peinture, washes, outils, pièces etc...



ArtoBi
WWW.ARTOBI-AIRBRUSH.BE
Mechelsesteenweg 119
2860 sint katelijne waver
015/55.61.97.



AEROGRAPHES + PIECES DETACHEES
PEINTURE pour AEROGRAPHIE - POCHOIRS
PEINTURE + PINCEAUX pour MODELISME
POUR LES MOULAGES : SILICONES, RESINES

STAGES IDEEFIKS vzw ANTWERPEN :
WEBSITE : USERS.TELENET.BE/IDEEFIKS

Obeeliks
OBEELIKS E-SHOP
www.obeeliks.com



TrainService.be sprl
Chemin du Bois de Hal, 43 à 1420 Braine l'Alleud
Tél. 0475/43.28.12 • jmdaiviere@gmail.com
Suivez nous sur facebook
www.trainservice.be



- Le spécialiste de la pièce détachée.
- Je travaille en direct avec les usines aux prix publiques usine.

Märklin - Trix - LGB - Fleischmann - Roco - Hag
LTD - Viessmann - Esu - Uhlenbrock - Tam's

0308_MSM_Train Service



Mini Model Rails

Roco / Fleischmann / Faller / Lsmodels / Viessmann / esu / piko
woodlandscenic / noch / kibri / vollmer / ER Decor / sommerfeldt /
Mehano / liliput / kit nord / jouef / rivarossi / badger / proxxon / lenz(O)
Peintures : humbrol / tamiya / vallejo / colle 21 enz etc

www.minimodelrails.be
Dorpstraat 8. 1701 dilbeek (itterbeek)
Bus de lijn 116 – 117 – 118 arret dorp (50m) bus 127 – 128 arret windmuts.
Tel 0468/107924.
gemakkelijke Parking aisé



» MÄRKLIN (Z)
UNE 'E9A' DES USA

En collaboration avec la firme américaine ALZ, Märklin propose un tout nouveau modèle d'une loco Diesel EMD E9A de construction General Motors du Southern Pacific (USA), cet opérateur ayant été absorbé en 1968 par l'Union Pacific. La firme ALZ est spécialisée dans la production de modèles à l'échelle Z (1/220). Ce modèle qui porte le matricule 6049 compte six essieux sur deux bogies, dont deux sont entraînés par un moteur disposé centralement. Deux roues possèdent en outre un bandage favorisant l'adhérence. Des Leds blanches à ton chaud font office de phares. La longueur de ce modèle n'excède pas 96 mm; il coûte 219,99 euro (réf. 88628). (PE)



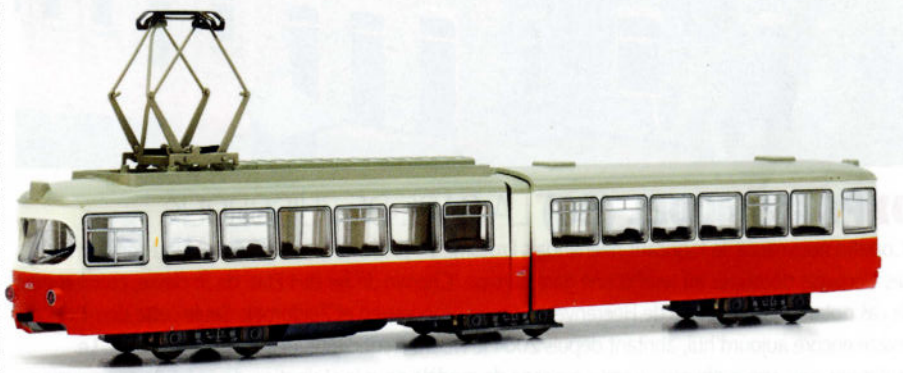
» MÄRKLIN (1) UN WAGON 'RMMS 33' ULM DE LA DB

L'échelle 1 est très populaire en Allemagne: elle y a été lancée par Märklin en 1969. Il a fallu toutefois vingt ans avant que cette grande échelle ne puisse conquérir le cœur des modélistes, essentiellement les plus vieillissants. L'aspect 'jouet' des premiers modèles produits à l'échelle 1 a entretemps totalement disparu, un fait à nouveau prouvé par ce nouveau modèle d'un wagon 'Rmms 33 ULM' de la DB (réf. 58480). Ce wagon à deux essieux est réalisé entièrement en plastique et reproduit jusque dans les moindres détails. La base du plancher est toutefois constituée d'une fine couche qui doit représenter des traverses en bois, une imitation qui pourrait être mieux réussie, à notre avis. A l'avant, ce modèle est pourvu d'un attelage Märklin, qui peut être remplacé par un attelage à vis, fourni conjointement. Grâce à ce modèle de wagon, Märklin peut sans problème affronter la concurrence; il vous est proposé au prix de 245 euro. (PE)



» AUMO (0)
DES CHEMINOTS EN FIGURINES

Depuis peu, vous pouvez commander d'intéressantes figurines ferroviaires en métal chez Aumo. Ces figurines à l'échelle 0 sont confectionnées dans l'atelier de Bernd et Angelika Hauser, en Allemagne. Elles sont moulées de façon artisanale et peintes ensuite par Angelika. Comme ces figurines ne sont produites qu'en petit nombre, leur prix est plus élevé que la moyenne: par figurine, comptez 17 euro. Ce n'est pas bon marché, mais pour ce prix, vous avez quelque chose d'exclusif en mains, et pas de la production de masse, comme chez Preiser... (PE)



» ROCO (H0) DES TRAMS

Si vous êtes à la recherche d'une motrice et d'une remorque de tram pour votre réseau, vous pourrez trouver chez Roco des modèles sans marquages, à l'exception d'un matricule de petite taille sur les faces avant et les flancs, faciles à recouvrir par le logo de la société que vous aurez choisie. Ce modèle est mû par un moteur simple, disposé discrètement dans un des bogies. La remorque est fixée à la motrice. Si vous le désirez, vous pouvez acquérir un modèle sans décodeur. Ce tram simpliste peint en rouge et blanc peut être acquis pour 99,00 euro. (PE)



» BACHMANN SCENECRAFT (00)
UN TRACTEUR DE GARE

Dans les grandes gares, les chariots qui servent au transport des bagages des voyageurs peuvent être accouplés pour former des convois; ils sont remorqués par des tracteurs électriques conçus à cet effet. Chez Bachmann Scenecraft, vous pouvez trouver un modèle d'un tel tracteur à l'échelle 00 (1/76) (réf. 44-539). C'est un peu plus grand que l'échelle H0, mais cela reste acceptable. La longueur d'un tel tracteur est de 19 mm environ. Chaque set contient deux de ces tracteurs, qui ne sont pas motorisés. Il vous en coûtera 16,95 euro. (PE)



GOOVERMODELS (HO)
UNE REMISE AVEC QUAI DE DÉCHARGEMENT

Goover Models sort une nouvelle remise à marchandises avec quai de déchargement. Le bâtiment a comme dimensions 285 x 98 x 70 mm. Le quai de déchargement peut se placer à côté d'une voie ferrée. Il peut aussi être utilisé pour charger et décharger des camions. La partie arrière du bâtiment est un mur plan. Le set d'assemblage comporte des éléments en résine synthétique à peindre soi-même. Il contient un mode d'emploi. Prix de la boîte de construction de cette remise: 59,95 euro. (PE)



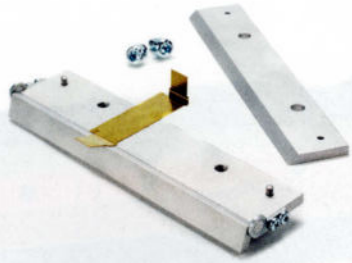
PROTOMODEL (HO) LA GARE DE ZUIDBROEK

Comme nouveauté, le fabricant néerlandais Protomodel présente un kit d'assemblage comprenant les éléments découpés au laser d'une gare du type 'Chemin de fer de l'Etat' de 3e classe, comme c'est le cas notamment de celles de Heerenveen, Assen, Hoogeveen et Zuidbroek. Seule cette dernière existe encore aujourd'hui, abritant depuis 2004 le Noord-Nederlands Trein & Tram Museum. Le bâtiment avec son authentique toiture a servi de modèle pour la réalisation de ce kit de construction. Il est réduit à l'échelle H0 avec comme dimensions 51 x 19 x 17 cm. Prix du kit: 129,90 euro (réf. 0601006). Lors d'expositions, les produits Protomodel sont disponibles chez Spoorboom. (GVM)



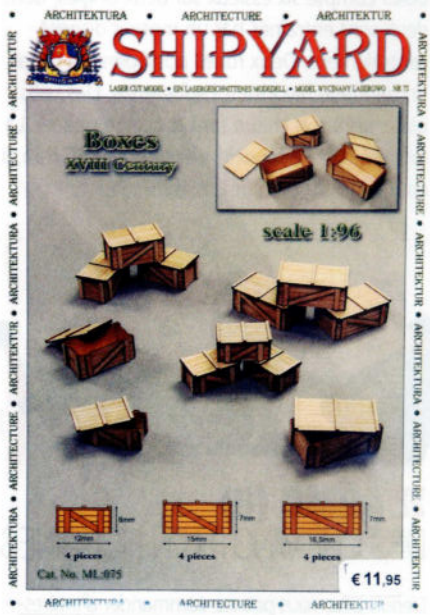
ANITA DECOR (HO)
UN BOULEAU

La firme néerlandaise Anita Decor doit sa réputation à la grande expertise dont elle fait preuve en matière de réalisations d'arbres. Avec raison: jamais vous ne pourrez en réaliser vous-même pour le prix qu'il vous en coûtera ici, du moins si vous tenez compte du temps qui vous serait nécessaire pour obtenir un résultat de qualité égale. Ce bouleau haut de 20 cm a trois troncs et des branches basses (réf. 7550-20). Le tronc est peint en blanc argenté et parsemé de taches brunes et grises foncé. Le feuillage est 'fait maison' avec un soin tout particulier apporté aux branches. Le prix de cet arbre est de 25 euro seulement. Vous pouvez commander sur le site anitadecor.nl ou lors des grandes expos chez nous ou à l'étranger. (PE)



BERGSWERK (TOUTES ÉCHELLES)
UNE TABLE PLIANTE

S'il vous arrive de travailler souvent sur des kits d'assemblage de pièces en laiton, une table pliante peut s'avérer un outil appréciable. Le fabricant d'accessoires allemand Bergswerk propose à cet effet une table pliante permettant de courber des pièces gravées jusqu'à obtenir un angle de 90°. Pour plus d'infos, surfez sur www.bergswerk-modell.de. (GVM)



SHIPYARD (1:96)
DES CHARGEMENTS DÉCOUPÉS AU LASER

ShipYard est polonais et est actif depuis 1985. Cette firme s'est d'abord concentrée sur des modèles en papier et en carton. Puis à partir de 2006, elle a diversifié sa production avec des kits d'assemblage de modèles réduits. Comme le nom de la firme le laisse entendre, il s'agit principalement de modèles ayant trait à la navigation. Il reste que certains sets peuvent intéresser les modélistes amateurs de trains que nous sommes. Il en va ainsi de la série de caisses (réf. 75) et de tonneaux (réf. 77 et 79). Chaque set comporte une notice d'emploi. Pour le montage utilisez de la colle à bois. Comptez 18,95 euro pour un set. (PE)

COMPOSITION: GUY VAN MEROYE, EN COLLABORATION AVEC PETER EMBRECHTS ET GERARD TOMBROEK. **REMERCIEMENTS À** HET SPOOR ET MODELBOUW HERMAN VERSCHOOTEN, POUR LA MISE À DISPOSITION DE CERTAINS MODÈLES.

La 2302
ACTION SPÉCIALE POUR NOS LECTEURS

A l'époque où se déroule la Foire aux jouets de Nuremberg, c'est devenu au fil du temps une tradition chez Train Miniature Magazine: remercier ses lecteurs – et surtout ses fidèles abonnés – en leur offrant un modèle exclusif, à un prix attractif. Cette année, notre choix s'est porté pour la première fois sur un modèle de locomotive électrique: nous avons pu convaincre son fabricant de réaliser une version très particulière de cet engin et ce, uniquement pour vous!

UNE PIÈCE DE COLLECTION
UNIQUEMENT DISPONIBLE VIA TRAIN MINIATURE MAGAZINE!



La 2302 à Louvain, le 28 septembre 1990 (Remerciements à Axel Vermeulen).

La série 23 de la SNCB a régulièrement éprouvé des problèmes de refroidissement de son bloc de démarrage JH. Certaines de ces locos furent donc soumises à des essais. On essaya de résoudre le problème en plaçant des ouïes de ventilation supplémentaires. Sur plusieurs autres 23, les lamelles de ces ouïes de ventilation furent placées verticalement, au lieu d'horizontalement. D'autres encore se virent équipées d'une ouïe de ventilation supplémentaire entre les hublots. Mais une seule loco – la 2302 – bénéficia d'une disposition tout à fait particulière: en 1983, elle fut équipée d'une longue grille complètement neuve en partie supérieure de ses flancs, à l'instar de celles qui équipaient les séries 11, 12, 21 et 27. Sur une 23 classique, c'est à cette hauteur que se situent les quatre hublots par face; sur la 2302, ceux-ci furent déplacés vers le bas, aux endroits où se trouvaient auparavant les ouïes de ventilation rectangulaires. Suite à cette curieuse disposition, cette loco fut rapidement affublée du sobriquet de 'sous-marin'. Cet essai n'eut toutefois aucune descendance, la 2302 n'étant plus modifiée avant sa mise hors service, en 2005. Le modèle tel que représenté ici est donc utilisable de 1983 à 2005.

PRIX NORMAL EN MAGASIN DE LA VERSION 2-RAILS ANALOGIQUE: **249 EURO**

Aperçu des différentes variantes disponibles

VARIANTE:	PRIX POUR ABONNÉS	PRIX POUR NON-ABONNÉS
1. 2-rails analogique	199 euro	224 euro
2. 2-rails DCC	229 euro	254 euro
3. 2-rails DCC sonorisé	309 euro	334 euro
4. 3-rails digital	229 euro	254 euro
5. 3-rails digital mfx sonorisé	319 euro	344 euro

Ce modèle sort en tirage unique et ne sera disponible uniquement qu'auprès de Train Miniature Magazine, tant pour les abonnés que pour ceux qui ne le sont pas. Ce modèle est basé sur celui d'une série 23, produit précédemment par Van Biervliet: du point de vue technique, il s'agit exactement du même modèle, seul l'aspect de la caisse ayant été modifié. Les lecteurs de TMM (et même ceux qui ne le sont pas...) peuvent bénéficier de cette offre unique et commander ce modèle à un prix intéressant: 10 % de réduction sur le prix normal en magasin. Pour nos abonnés, une réduction encore plus attractive est prévue: ils n'épargneront pas moins de 50 euro! Ce modèle sera à nouveau disponible en cinq variantes: 2 ou 3-rails, analogique ou digital, sonorisé ou pas. La production de ces modèles débutera dès que le nombre de souscriptions sera suffisant. Les modèles commandés seront expédiés de façon sécurisée en fin de cette année, les frais de port étant compris dans le prix de vente.

Vous trouverez encore plus de détails concernant cette action sur notre site web www.trainminiaturemagazine.be. Vous pourrez souscrire à cette action dès le mois de février prochain. Dans le prochain numéro de TMM, nous publierons également un bulletin d'inscription à cette action, pour ceux qui ne disposent pas de la possibilité de souscrire via internet.

» HO



LA LOCOMOTIVE À VAPEUR **64.056** CHEZ OS.KAR

Il y a deux ans, le fabricant italien Os.Kar annonçait la production d'un nouveau modèle en H0 de la locomotive à vapeur allemande du type BR38 – mieux connue sous le type P8 – sans doute la locomotive à vapeur prussienne la plus connue. Outre la version allemande de cette loco, ce fabricant prévoyait également la sortie d'une variante française, italienne et… belge. Il a fallu s'armer de patience, mais ces modèles Os.Kar sont enfin là en magasins. Cette marque italienne ne dispose toutefois plus d'importateur pour le Benelux: les détaillants belges sont obligés de s'adresser chez l'importateur allemand ou français… Notre intérêt s'est bien entendu focalisé en premier lieu sur le modèle belge, qui sort sous le matricule 64.056. Après Liliput, Märklin/Trix et Fleischmann, Os.Kar est le quatrième fabricant de modèles réduits à sortir une type 64. Ce modèle est proposé sous la référence 1805, pour un prix conseillé de 349 euro (version analogique).

TEXTE ET PHOTOS: **GUY VAN MEROYE**

LES LOCOMOTIVES 'ARMISTICE'

Le fait que les P8 allemandes soient si populaires auprès des fabricants de modèles réduits s'explique par la Première Guerre mondiale. Par le Traité de Versailles de 1919, l'Allemagne se vit contrainte de céder des locomotives au titre de réparation pour dommages de guerre aux vainqueurs du conflit, à savoir la France, la Belgique, l'Italie, la Pologne et la Grèce. La Belgique reçut près de 2000 locomotives à vapeur, la plupart provenant des KPEV, les chemins de fer prussiens. Parmi cet effectif se trouvait 168 locos du type P8, qui constituait à l'époque la loco à vapeur-type pour les trains de voyageurs. Arrivées en Belgique, ces locos y furent immédiatement mises en service, encore sous leur matricule prussien; elles ne furent renumérotées par un matricule belge (à quatre chiffres) qu'à partir de 1925 et lors de la création de la SNCB en 1926, elles furent reprises dans les inventaires de cette dernière comme type 64. Lors de la renumérotation générale du 1er janvier 1946, les locomotives encore subsistantes de ce type furent à nouveau renumérotées, cette fois de 64.001 à 64.168. Le type 64 fut utilisé partout en Belgique, à la remorque de trains de voyageurs semi-directs et omnibus et même de trains de marchandises légers. Certaines de ces locos ont été en service à la SNCB jusqu'à la fin de la traction vapeur en Belgique, début 1967.

LA 64.056

Os.Kar a choisi la 64.056 pour la reproduire en modèle réduit. Il s'agit d'une locomotive de la 2ème tranche, construite par Schwarzkopf en 1918, avec numéro de constructeur 6607. A la KPEV, cette loco portait le matricule 'Münster 2456'. En Belgique, elle fut successivement numérotée 6456 et 64.056; elle sera radiée des écritures de la SNCB en mai 1963.

La 64.056 faisait partie de l'effectif des engins qui avaient conservé leur cheminée allemande. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, cette loco fut réquisitionnée par les Allemands, mais reviendra en Belgique après les Hostilités, cette fois équipée d'une cheminée allemande rehaussée; cette dernière fut équipée plus tard d'une visière belge. Cette loco conserva également sa disposition d'origine (et qui était la plus courante) du dôme de vapeur placé devant la sablière sur la chaudière; elle était équipée d'un réchauffeur Knorr. Elle fut accouplée à l'origine à un tender du type 38. En 1947, le tender 31.006 fut accouplé à la 10.032, tandis que la 64.056 recevait un tender du type 35 (22.069) à bogies à cadre fermé.

LA 64.056 CHEZ OS.KAR

Face aux jolis modèles de la type 64 déjà reproduits par Fleischmann et Märklin/Trix, Os.Kar se devait de faire mieux, s'il voulait convaincre les amateurs belges de la traction vapeur d'acquérir ce nouveau modèle de P8. Et la première impression de ce modèle italien (construit en Chine) est positive, en tous cas. Ce modèle est constitué en grande partie de plastique; seuls le châssis, le foyer et le stock de charbon dans le tender sont en métal.







+

- Mensurations, détaillage
- Excellentes qualités de roulement

-

- Attelage entre la loco et son tender
- Pièces détaillées en plastique très fragiles
- Teinte



Ce modèle est très élégant. De nombreux détails présents sur la chaudière sont montés séparément, mais sont aussi très fragiles: le sifflet à vapeur placé sur notre modèle était déjà plié dans son emballage… Surprise: la porte de la boîte à fumée à l'avant peut être ouverte, ce qui permet d'y jeter un coup d'œil à l'intérieur. Ceci pourrait constituer un joli 'plus' pour des locomotives dont les feux sont placés sur la traverse de tête. Sur notre modèle belge toutefois, cette vue est gâchée par le câblage du fanal central placé sur la boîte à fumée: ce détail n'apporte donc aucune valeur ajoutée… L'abri du machiniste est joliment détaillé et est pourvu en outre d'un éclairage intérieur. Les dessous du modèle sont également très détaillés, avec la reproduction réaliste de la timonerie de frein sous la locomotive.

Si nous prenons notre pied à coulisse, nous remarquerons rapidement que les mensurations de ce modèle ont parfaitement été traitées (voir tableau séparé). La peinture a été exécutée très finement; nous avons toutefois trouvé que le vert utilisé était un peu trop vert 'olive', nous rappelant le vert utilisé auparavant par Märklin pour ses modèles de locomotives belges… Depuis quelques années, quasi tous les fabricants utilisent désormais une teinte plus foncée (du vert 'bouteille'); Os.Kar joue ici la carte de l'exception. Une petite patine pourra sans doute offrir un début de solution. Les chiffres du marquage de teinte chamois sont par contre de taille et de formes exactes; par contre, l'abréviation de la remise (FND) portée par ce modèle est pour nous une énigme: FND était l'abréviation télégraphique de l'ancienne gare frontière de Blandain (!), où aucune remise à locomotives n'a jamais existée. La numérotation de ce modèle le situe dans l'époque III; sur l'emballage, il est indiqué erronément 'Epoque II'. Grâce au fanal à pétrole disposé sur la porte à l'avant, ce modèle se situe même au cours des années cinquante, avant l'apparition des fanaux électriques. A l'arrière, on trouve deux autres fanaux sur la traverse de tête; norma-

1. Le modèle Os.Kar est emballé dans une boîte stylée; on y trouve à l'intérieur l'emballage bien connu en plastique, tel qu'utilisé de nos jours par de nombreux fabricants.

2. La partie inférieure du modèle est également bien détaillée, avec la reproduction réaliste de la timonerie de frein.

3. Vue avant du modèle; une imitation d'attelage doit encore être placée sur la traverse de tête.

4. La porte de la boîte à fumée peut être ouverte, avec vue sur l'intérieur de cette dernière. Dommage que la vue soit gâchée par les fils menant au fanal lumineux. Sur les variantes française et allemande de ce modèle, ces fanaux sont posés sur la traverse de tête, ce qui améliore la vue intérieure de la boîte à fumée.









5. L'attelage entre la loco et son tender est en position 'courte', utilisable uniquement en vitrine.

6. L'attelage disposé en position 'longue', pour circuler sur un réseau.

7. Une vue (surexposée) de l'abri du machiniste, joliment détaillé. La loco et son tender sont accouplés par une petite barre fixe.

8. Une vue de détail du tender. Ce dernier est joliment détaillé avec ses bogies à cadre ouvert, du type Diamond. Selon le matricule de la loco, le tender n'est hélas pas correct.

9. Détail du marquage sur la cabine, avec l'abréviation de la remise (inconnue) de 'FND'...



DIMENSIONS (EN MM)	ENGIN RÉEL	HO	OS.KAR
LONGUEUR TOTALE ENTRE TAMPONS	18450	212,1	216,0 (*)
HAUTEUR TOTALE (TOIT DE L'ABRI)	4255	48,9	48,3
EMPATTEMENT DES TAMPONS	1750	20,1	20,0
DIAMÈTRE ROUES MOTRICES	1750	20,1	20,0
DIAMÈTRE ROUES PORTEUSES	1000	11,5	11,2
LARGEUR TOTALE	3100	35,6	35,6

(*) Mesure de l'attelage entre la loco et le tender, en position pour circuler.

lement, un seul suffit, placé alors la plupart du temps du côté gauche ou au milieu.
La 64.056 Os.Kar est accouplée à un tender du type 36 à bogies à cadre ouvert du type Diamond et porte le matricule 22.231. Selon notre documentation, ceci ne serait pas correct, mais on ne peut évidemment jamais exclure qu'une loco ait été accouplée à un autre tender, tout au long d'une carrière. Os.Kar a en fait utilisé le même type de tender que pour ses variantes française et allemande. Ce tender est très bien reproduit, ses dimensions étant correctes.

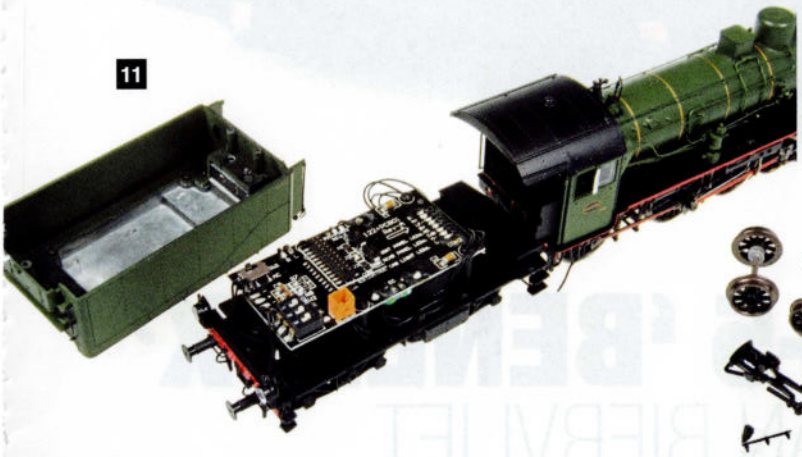
L'ASPECT TECHNIQUE

Ce modèle est pourvu de très fines roues à rayons métalliques aux boudins très fins (0,8 mm de hauteur) et d'un joli embiellage. Les roues motrices tournent dans des boîtes d'essieu en laiton. Les fines roues porteuses du bogie avant peuvent être remplacées par des roues de plus petit diamètre, afin de circuler sur des courbes au rayon plus serré: le rayon minimal de courbure pouvant être négocié est de 420 mm. Afin de procurer un jeu latéral suffisant aux roues du bogie, les plaques de garde des cylindres ont légèrement été biseautées du côté intérieur. Si vous destinez votre modèle à une vitrine d'exposition, vous pourrez alors monter les plaques de garde non modifiées, livrées conjointement.
L'attelage entre la loco et le tender fait assez amateur et est selon nous dépassé. Il s'agit d'une barre fixe à deux positions: une courte pour un modèle destiné à être exposé en vitrine et une longue pour qui veut faire rouler son modèle. Dans cette dernière position, une grande lacune apparaît alors entre la loco et son tender. Les petits portillons de l'abri (sans ressorts) empêchent une bonne vue à l'intérieur, mais un attelage à élongation entre la loco et son tender – comme ceux habituels chez Fleischmann ou Märklin – aurait constitué une solution bien plus élégante, certainement pour un modèle de cette gamme de prix. Derrière le tender, on trouve un boîtier NEM avec dispositif pour attelage court. A l'avant, il n'y en a pas, mais les pièces nécessaires pour y placer un attelage sont fournies avec le modèle.
Le moteur (sans balais) à volant d'inertie se trouve dans la chaudière et entraîne uniquement l'essieu moteur arrière du modèle; les autres essieux moteurs sont entraînés par les

10



11



12



bielles. Pour augmenter l'adhérence, l'essieu moteur entraîné par le moteur et le premier essieu sont pourvus de bandages favorisant l'adhérence. La prise de courant se réalise par toutes les roues, ce qui garantit une bonne qualité de contact électrique avec les rails. Ce modèle pèse 548 grammes.

Ce modèle est livré en version analogique, mais son tender est pourvu de série d'une prise à 21 pôles pour le placement d'un décodeur. Il existe également un espace pour loger un haut-parleur, pour celui qui veut sonoriser son modèle. La dépose de la caisse du tender est aisée: il suffit de dévisser trois petites vis miniatures pour effectuer cette opération. L'une de ces vis est cachée sous le dispositif à attelage court: pas très facile d'y accéder… Chaque modèle est livré avec une notice d'utilisation sommaire, rédigée en allemand et en anglais, qui indique principalement comment ce modèle peut être équipé d'un décodeur digital. Ce modèle Os.Kar est couvert par une garantie de deux ans.

SUR LE RÉSEAU

Pour réaliser notre test, nous avons équipé notre modèle d'un décodeur ESU LokPilot V4. Ce modèle se met très lentement en branle, roule très souplement et silencieusement. Son comportement dans les courbes et sur des itinéraires faits d'aiguillages est remarquable. Les roues montées de série sur le bogie avant n'ont causé aucun souci dans des courbes de 540 mm de rayon. Grâce aux quatre bandages favorisant l'adhérence, l'effort de traction est excellent pour une locomotive à vapeur: aucune critique n'est à émettre.

Les feux avant et l'éclairage de l'abri sont assurés par des Leds blanches à ton chaud. La teinte émise est bonne, mais leur intensité est trop faible pour imiter celle d'une lanterne à pétrole. L'allumage des feux s'inverse en fonction du sens de marche. L'éclairage du plafond de l'abri est également faiblard; il peut être commandé via une fonction digitale.

EN CONCLUSION

Os.Kar propose ici un modèle de locomotive à vapeur joliment détaillé, doté d'excellentes qualités de roulement. Le détaillage filigrane a selon nous atteint un point tel qu'il en devient trop fragile, certainement pour un modèle destiné à être utilisé sur un réseau et qui doit être manipulé à la main. Du point de vue teintes et choix des inscriptions, cette firme italienne a quand même commis quelques 'boulettes' et l'attelage entre la loco et son tender est complètement dépassé… La 64.056 d'Os.Kar n'est donc pas le modèle ultime d'une P8 belge, mais plutôt un modèle que finalement, peu de modélistes attendaient…

10. Comparaison avec le modèle d'une type 64 Märklin/Trix: ce dernier est pourvu d'une cheminée belge, tandis que le modèle Os.Kar à l'avant-plan porte une cheminée allemande rehaussée. Remarquez également la forte différence de la teinte verte: le modèle Os.Kar diverge des normes actuelles.

11. La caisse du tender est fixée au châssis au moyen de trois minuscules vis, dont une est entièrement cachée sous le mécanisme d'attelage court. Sur la platine électronique, on aperçoit la prise pour décodeur à 21 pôles.

12. Le modèle est livré avec un sachet contenant des accessoires, dont des roues avant plus petites, un attelage pour montage à l'avant et quelques détails pour rendre ce modèle apte à être exposé en vitrine.

» HO



LA SÉRIE 25-5 'BENELUX' EN HO DE VAN BIERVLIET

UN AUTRE MODÈLE FRISANT LA PERFECTION...

Au début des années '70, la capacité des automotrices Benelux devint trop faible pour transporter le nombre croissant de voyageurs entre la Belgique et les Pays-Bas. En collaboration avec les NS, la SNCB décida alors d'utiliser des nouvelles rames réversibles. La SNCB transforma cinq locomotives de sa série 25 pour les rendre aptes à circuler sous les deux tensions concernées, qui formèrent la nouvelle série 25-5. Quarante ans plus tard, Van Biervliet nous permet de revivre l'existence de cette première génération de rames réversibles Benelux en sortant un modèle en H0 d'une série 25-5.

TEXTE ET PHOTOS: **PETER EMBRECHTS**

Les premières locomotives de la série 25-5 furent mises en service en 1974. Pour cette transformation, ce furent les locos 2516 à 2522 qui entrèrent en ligne de compte. Avant 1971, ces locos portaient les matricules 125.015, 125.016 et 125.101 à 125.106, ces dernières faisant partie jusqu'en 1968 du type 140. Après transformation, toutes ces locos furent renumérotées 2551 à 2558, un matricule qu'elles conserveront jusqu'à fin 2009. Seule la 2557 fut remplacée par la 2504 après une collision à un passage à niveau à Kapellen (près d'Anvers), la 2504 étant renumérotée 2557 (II), tandis que la 2557 (I) accidentée fut renumérotée 2504, après réparation.

Ces locomotives furent rendues aptes à circuler indifféremment sous les tensions en continu de 1.500 V (NS) et de 3.000 V (SNCB). Les deux pantographes ACEC d'origine furent remplacés par un seul unijambiste de marque Faiveley. Une ouïe de ventilation supplémentaire fut aménagée dans un des flancs de la caisse. Ces locos furent en outre équipées de doubles phares et d'un 5ème phare frontal. Toutes ces modifications furent exécutées à l'atelier central de Malines. Plus tard, ces locomotives seront équipées du dispositif néerlandais ATB, agissant automatiquement sur la marche des trains. Le boîtier pour la liaison par interphonie avec les voitures ne sera ajouté sur les faces d'about qu'au début des années '90. A l'origine, toutes ces locos avaient été repeintes en bleu foncé, sans bande jaune, cette dernière n'étant ajoutée qu'à partir de 1976 sur tout le pourtour de la caisse. A partir de 1982, cette bande fut interrompue à hauteur des ouïes de ventilation. Au cours de leur carrière, ces locos ont été d'abord entretenues par l'atelier de Bruxelles-Midi, ensuite par celui d'Anvers-Dam et en 2000, par Anvers-Nord.

Après une carrière intensive de quinze ans, les 25-5 furent rejointes à partir du 3 novembre 1986 par les locos de la nouvelle série 11 et des voitures ICR des NS. La série 25-5 fut définitivement retirée du service Benelux





1. La tâche principale des 25-5 fut la remorque des rames réversibles Benelux entre Bruxelles et Amsterdam. La 2552 entre en gare d'Anvers-Central, le 12 août 1982.

2. A Anvers-Central, le conducteur devait changer de sens. Derrière la 2558, on aperçoit deux voitures I4, suivies de trois 'Plan' W des NS et une 'Plan' D à poste de conduite (27 mars 1981).

en avril 1987. Mais ceci ne signifia pas pour autant la fin de leur carrière. Comme locomotives bitensions, elles pouvaient parfaitement être utilisées pour de nouvelles tâches en service intérieur belge, ainsi qu'entre la Belgique et les Pays-Bas. En 2003, les 25-5 furent ainsi régulièrement utilisées pour assurer des trains de marchandises entre Anvers-Nord et Kijfhoek (Rotterdam). Des trains de et vers Sittard, Gand-Maritime et Kinkempois étaient également prévus aux roulements. La série 25-5 n'était pas seulement visible en tête de trains de marchandises, mais fut aussi régulièrement utilisée pour remorquer des trains internationaux de voyageurs. Ce sont les 25-5 qui reprirent à leur compte la traction des trains EC entre Bruxelles-Midi et Amsterdam en 1998, lorsque les 15 furent interdites de circulation aux Pays-Bas. De même, c'était une 25-5 qui remorquait régulièrement les trains Bergland Express, Alpen Express et Ski Express. Une 25-5 fut même mise à contribution pour remorquer le légendaire Orient Express. En 1998, les 2552 et 2555 furent louées pour une courte période à l'opérateur voyageurs privé néerlandais Lovers Rail, pour assurer le 'Keukenhof Express' et l'Optio Express' entre Amsterdam et Haarlem. En outre, ces locomotives ex-Benelux furent également louées temporairement à Railion Nederland. La fin survint en 2009 pour les 25-5: de concert avec les locos des séries 22 et 25, elles furent toutes retirées définitivement du service le 9 avril 2009.

LA 2552 DE VAN BIERVLIET

Van Biervliet n'est pas le premier fabricant à produire un modèle d'une série 25-5 'Benelux': il a été précédé par la firme Dacker, ainsi que par le tandem Märklin/Trix. Dacker l'avait fait au début des années '80, sous la forme d'un kit à assembler Keyser, en métal blanc. Märklin opta en 2008 pour reproduire la 2551, avec bande jaune continue (réf. 37238). Trix a reproduit quant à lui la 2558 en 2-rails, avec bande jaune interrompue et Anvers-Dam comme atelier d'entretien (réf. 22357).









3. Outre les rames Benelux, les 25-5 ont également remorqué les trains EC entre Bruxelles-Midi et Amsterdam CS. Passage d'un tel convoi à St-Katelijne-Waver, en février 1982.

4. Après avoir accompli sa carrière avec les rames Benelux, la 2552 a été utilisée à la remorque de nombreux trains de marchandises. La voici en gare d'Anvers-Luchtbal, le 16 juin 2006.

5. A partir de 1982, la bande jaune ceinturant la caisse des 25-5 a été interrompue: c'est cette livrée que ces locos porteront jusqu'à leur radiation.

6. Les lamelles des ouïes de ventilation de la 2552 étaient verticales, tandis que celles sur la série 23 étaient horizontales. Une ouïe supplémentaire a été aménagée dans un des longs-pans des 25-5.

Le fait que Van Biervliet reproduise également une 25-5 n'est pas surprenant. La base de ce modèle existait déjà: il s'agit de la série 23, reproduite précédemment. Les deux modèles ont la même base et la caisse d'une 25-5 présente des similitudes marquées avec celle d'une série 23. Pour la caisse du modèle, Van Biervliet a toutefois dû réaliser des nouveaux moules, une opération indispensable eu égard aux nombreuses petites différences entre les deux séries. Non seulement le toit ne supporte qu'un seul pantographe, mais sur un des flancs, une ouïe de ventilation supplémentaire devait être aménagée. Les faces d'about devaient être complétées par le 5ème phare, indispensable pour circuler aux Pays-Bas. Le châssis par contre est resté le même, tandis que quelques détails mineurs sur les bogies ont été modifiés. L'électronique présente dans la caisse est restée inchangée: c'est une aubaine, car l'on sait que les coûts de production ne font qu'augmenter en Chine, et ce genre de détail compte pour maintenir les prix de vente dans une fourchette acceptable.

Van Biervliet a choisi de reproduire la 2552: cette loco porte une bande jaune ceinturant toute la caisse. Aucun boîtier pour interphonie avec les voitures n'est visible. Ce modèle porte la mention de Bruxelles-Midi comme atelier propriétaire. La date de la dernière révision effectuée est le 23.03.1982. Grâce à ces données, ce modèle peut être utilisé pour tracter ou pousser une rame Benelux de 1982 à 1990 environ.

La détermination de la teinte correcte n'a pas été simple à réaliser. Pour ce faire, Van Biervliet a d'abord fait réaliser quelques échantillons de teinte, avant de faire son choix. C'est moins facile à dire qu'à faire: non seulement la caisse d'une locomotive réelle est normalement brillante, mais l'influence de la lumière environnante et des autres couleurs jouent ici un rôle important. La nuance du jaune correspond à celle utilisée par les NS, également utilisé pour les voitures NS utilisées. Le toit et les bas de caisse sont en gris foncé. Le châssis du modèle et ses bogies sont noir, comme si la loco sortait de grande révision. Les bandes de décoration, le logo 'B' et les matricules sont en réalité constitués de chrome argenté: Van Biervliet a choisi de faire imprimer ces éléments sur son modèle. Les autres inscriptions sont très finement appliquées.

LES COMPOSITIONS DE TRAINS

Pour former les rames nécessaires, les NS mirent à disposition 24 voitures et 8 voitures-restaurants 'Plan' D avec poste de conduite surélevé et compartiment à bagages, tandis que la SNCB fournissait huit voitures I4 de 1ère et huit voitures mixtes 1ère/2ème classe, toutes du type I4. Il est possible de former une telle rame réversible Benelux en miniature: elle est constituée d'une voiture-restaurant 'Plan' D des NS à poste de conduite surélevé, de trois voitures 'Plan' W de 2ème classe, d'une I4 mixte 1ère/2ème classe et d'une voiture I4 de 1ère classe. Les voitures 'Plan' W ont été reproduites il y a quelques années par LS Models et Artitec, dans les bonnes teintes. La voiture 'Plan' D a été reproduite l'année passée par Elo Trains. Pour les voitures I4 'Benelux', il faudra attendre l'évo-

7



8

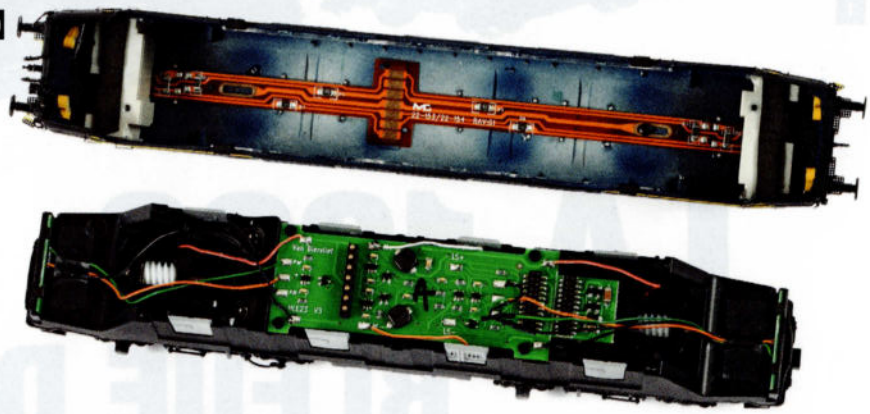




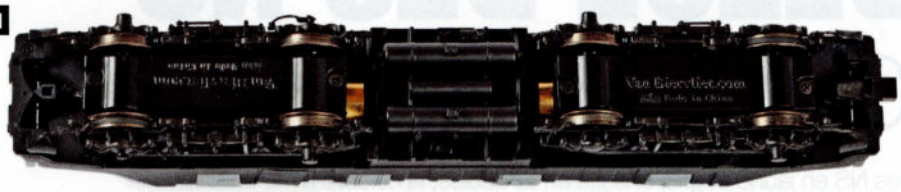
9



10



11



7. Le toit est équipé d'un seul panto du type Faiveley, apte aussi bien pour le 1,5 kV néerlandais que le 3 kV belge.

8. La 2552 porte le 23.03.1982 comme dernière date de révision. Comparez le marquage (lisible à la loupe) sur cette photo avec celui porté par la véritable loco: aucun détail n'a été oublié.

9. Sur les faces d'about, un 5ème phare fut placé: il était indispensable pour circuler aux Pays-Bas. Les conduites ont été montées sur une des faces.

10. Pour la dépose de la caisse, il vous faudra suivre scrupuleusement les instructions. Ne l'enlevez pas, si ce n'est pas strictement indispensable. Le logement pour le haut-parleur a été enlevé.

11. Le châssis est le même que celui utilisé pour le modèle de la série 23. Les bogies ont toutefois été modifiés. Toute l'électronique est assemblée de façon professionnelle. Les références à LS Models ont disparu.

lution des choses chez LS Models: nous ne savons pas si elles sortiront un jour, suite aux problèmes rencontrés avec Modern Gala. Heris a quant à lui sorti en 2014 des modèles de voitures 'Benelux' en livrée correcte: deux sets étaient en vente, comportant chacun une voiture mixte 1ère/2ème classe. Il est très peu vraisemblable que vous puissiez encore trouver ces sets dans le commerce, mais vous en avez peut-être fait l'acquisition à leur sortie sur le marché et sinon, vous pouvez vous mettre à chercher sur internet. Outre une composition réversible de voitures Benelux, vous pouvez également utiliser votre 25-5 à la remorque d'autres trains internationaux. A partir de 1998, les 25-5 ont tracté régulièrement les trains EC entre Amsterdam et Bruxelles-Midi. Mais déjà auparavant, vous pouviez les apercevoir au titre de locomotive de remplacement: moyennant une petite concession à la réalité, vous pouvez sans problème engager votre modèle en tête d'une rame de wagons. La 2552 a pu régulièrement être vue en tête de trains du service intérieur, voire même international à destination des Pays-Bas. Kijfhoek (près de Rotterdam) surtout était l'une de leurs destinations régulières. Pour obtenir un aperçu des possibilités, nous vous conseillons la lecture du livre-photos dernièrement consacré à la série 25-5 et réalisé par Thierry Nicolas: ce livre contient de nombreuses photos de compositions possibles.

Pour 219,00 euro, vous pouvez acquérir une version de base analogique de ce modèle. Pour une version digitale, vous payerez 30 euro de plus. Pour 100 euro de plus, votre modèle sera pourvu d'un décodeur ESU sonorisé. Et des versions pour les adeptes du système Märklin existent aussi, en digital ou en digital sonorisé. Dans ce dernier cas, le modèle est équipé d'un décodeur compatible mfx, de la marque ESU.

A l'heure où nous écrivions ces lignes, le modèle portant le matricule 2552 (réf. VB-3101) est quasi déjà épuisé. Van Biervliet annonce toutefois un nouveau tirage de ce modèle, qui portera le matricule 2554 et sera peint en livrée d'origine, sans bande jaune. D'autres variantes devraient encore apparaître dans le futur, dont celle avec la bande jaune ceinturant toute la caisse.

» HO



1

LA 1206 BLEUE DES NS

UN MODÈLE ROCO EN HO

Après la sortie d'une série 1200 des NS en jaune et gris, ensuite en turquoise, la célèbre firme autrichienne a sorti récemment un modèle en livrée bleue. Tout comme nous l'avons fait pour les variantes précédentes (voir nos TMM numéros 145 et 147), nous avons pris à nouveau ce modèle sous la loupe.

TEXTE ET PHOTOS: **GERARD TOMBROEK**

Les 25 locomotives électriques de la série 1200 furent construites entre 1951 et 1953. Il s'agissait d'engins très fiables, qui furent utilisés par les NS jusqu'en 1998 à la remorque de trains lourds de voyageurs et de marchandises. Actuellement, certaines assurent encore du service pour le compte d'opérateurs privés. Ces locomotives robustes ont également suscité la sympathie des modélistes ferroviaires. Ces derniers ont pourtant dû attendre longtemps avant de voir sortir un modèle correct de ces locos: ce n'est que fin 2014 que Roco a comblé leurs vœux. Après la sortie des modèles dans les livrées jaune et gris et turquoise, les modèles peints en bleu de Prusse – également dénommé bleu de Berlin – sauront aussi séduire plus d'un modéliste.

Commençons précisément par les teintes. Heureusement, Roco a opté pour une nuance de teinte légèrement plus claire que le bleu d'origine des NS. Tout comme la variante turquoise, il fut initialement décidé de reprendre l'authentique bleu d'origine. Mais il est un fait qu'un 'petit' modèle réfléchit moins la lumière qu'une véritable locomotive. Si la nuance de teinte d'origine avait été prise, le modèle aurait paru presque noir! Le bleu de la 1206 est donc un peu plus clair, ce qui se voit bien lorsqu'elle remorque par exemple des voitures bleues d'Artitec ou d'Elo Trains, sans que cela ne choque pour autant.

Le filet de teinte jaune sable est très fin, ainsi que le logo blanc 'Vice versa' des NS. Le marquage est également très fin. Les plaques de constructeur et des matricules sont joliment imprimées et sont peu susceptibles d'encore être améliorées. Et pourtant, Roco fournit un petit set de plaques gravées en maillechort: ces plaques sont peintes en bleu, mais en ponçant la couche supérieure au moyen d'un papier abrasif très fin et humide, les lettres et matricules deviendront visibles.

1. Plus d'un modéliste a l'intention d'acquérir un modèle de la 1206. Les pièces de détail sont déjà assemblées. Vous avez une belle vue à l'intérieur de la cabine. Si vous voulez mettre les points sur les i, peignez les chaises et le poste de conduite.

D'ÉPOQUE IV

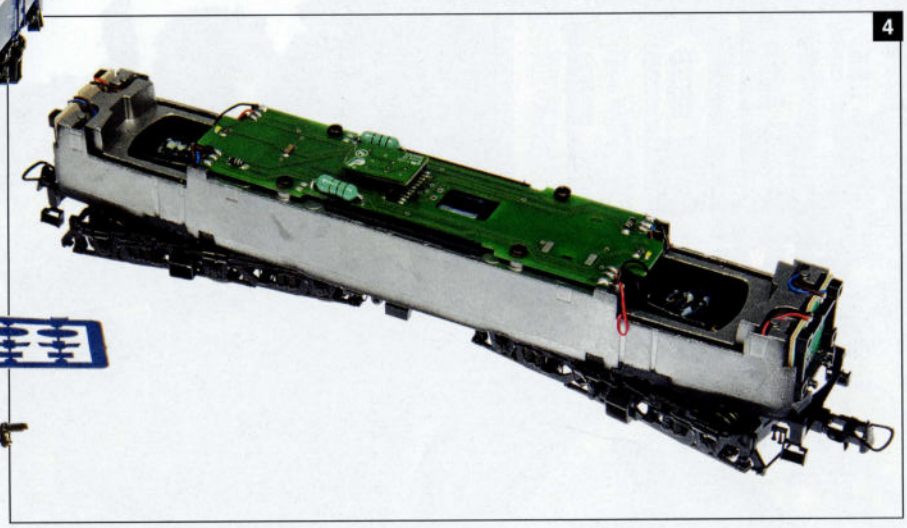
Le logo NS place ce modèle à l'époque IV qui, selon la norme NEM 818 NL, se situe entre 1968 et 1989. Plus précisément, ce modèle peut être utilisé entre 1968 – lorsque ce logo apparait – et avril 1979, lorsque la 1206 sort en livrée jaune et grise. Les feux avant et arrière de ce modèle sont en conformité avec cette époque. Ces feux s'allument en forme de 'L', le feu supérieur étant même légèrement plus blanc que les deux feux inférieurs. A l'arrière, deux feux rouges placés en hauteur s'allument. En mode digital, ces derniers peuvent être allumés ou éteints, au choix: lors de la remorque d'un train, les feux rouges ne



2. Les plaques de matricule et de constructeur sont si bien gravées que leur remplacement par les plaques en laiton gravées et livrées séparément est finalement inutile...

3. Le modèle est livré avec l'habituel sachet de pièces séparées. Les mains courantes sur les nez sont déjà assemblées en usine, ainsi que les œillets filigranes sur les tôles grises de la toiture.





4. Comme on pouvait s'y attendre, ce modèle est préparé pour être digitalisé. Il suffit d'enlever la prise pour le mode analogique et d'y insérer un décodeur. Après avoir déposé la caisse, évidemment... Cette opération est également facile à réaliser. Ecartez la caisse avec deux doigts vers l'extérieur et tirez la caisse vers le haut, le châssis restant en place.

sont pas allumés, en effet. En mode digital, il est également possible d'allumer les phares selon la configuration de manœuvres: seul le feu droit est alors allumé.

Ce modèle n'est pas simplement le résultat d'une repeinture de la caisse ayant servi aux variantes jaune et grise ou turquoise. La 1206 présente des vitres coulissantes latérales de cabine divisées en trois parties et des clenches de porte haut placées comme sur la variante en turquoise, mais aussi les grilles d'aération du type 'Krapf und Lex' et des mains courantes sur les nez, comme sur la variante en jaune et gris. Ces mains courantes avaient été placées afin de faciliter l'accès aux pare-brises, lorsque ces derniers devaient être nettoyés. Pour ce faire, un petit marchepied séparé pouvait être placé contre la paroi de la locomotive. Des mains courantes ont également été placées sur les portes d'accès aux cabines et sur les portes frontales. Les mains courantes pour agents du triage sur les traverses de tête sont à placer par l'acheteur: c'est un travail extrêmement éprouvant pour les nerfs, mais qui en vaut la peine... Le placement des essuie-glaces filigranes en maillechort requiert également des mains qui ne tremblent pas. Les tiges qui doivent être enfichées dans les châssis sont un peu trop longues. Si vous les découpez un peu, faites-le de biais: il sera d'autant plus facile de les insérer dans les trous. Bien qu'il soit déconseillé de les coller, nous l'avons fait quand même...

La traverse de tête est décorée de boyaux de frein raccourcis, de façon à ménager de l'espace pour l'attelage. Si votre modèle est destiné à parader en vitrine, vous pouvez alors remplacer ces boyaux raccourcis par des boyaux complets, livrés conjointement. Un attelage à vis est également livré. Il est toutefois plus joli d'insérer un véritable attelage (à la place de l'attelage en plastique) dans la traverse de tête, par exemple un Weinert 8632. Autre truc: lorsque vous placerez les mains courantes et les autres petites pièces, effectuez cette opération en séparant la caisse du châssis et enlevez également (provisoirement) les tampons et les marchepieds des traverses de tête: cela en facilitera l'accessibilité.

Le prix d'un tel modèle analogique est d'environ 250 euro; pour un modèle digital sonorisé, comptez 320 euro environ.

» 0

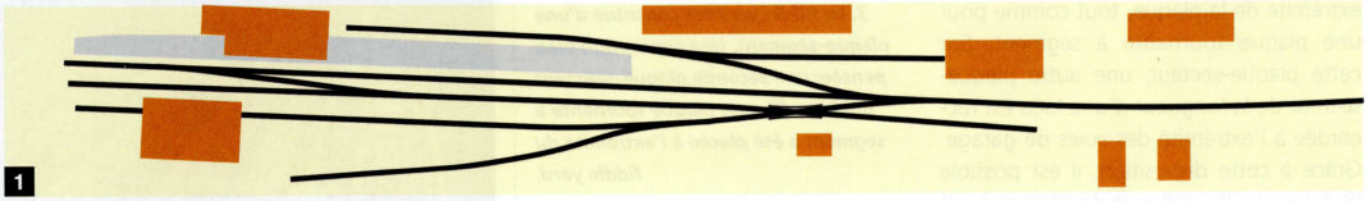
HARLYN ROAD

UN RÉSEAU D'EXPOSITION EN 7 MM ET EN FINE-SCALE

Cela fait un certain temps déjà que nous avons pu photographier ce réseau, réalisé par Peter Beckley, Bob Middleton et John Smith. Ce qui nous a surtout touchés était le fait que ces membres de la Crawley Model Railway Society ont réalisé une gare complète et attractive en voie 0, sur une superficie réduite. En outre, ce projet se laisse facilement modifier dans le sens d'une gare fictive située dans le 'plat pays': une idée peut-être pour un prochain réseau…

ADAPTATION ET PHOTOS: **GERARD TOMBROEK**





1. Le réseau 'Harlyn Road' a 533,4 cm de longueur et 76,2 cm de largeur: cela peut paraître peu pour de la voie 0, mais c'est le contraire. Sur ce site assez simpliste, deux locomotives peuvent manœuvrer en même temps!

2. En abaissant le dernier segment, un joli effet de relief a été créé dans le paysage.



'Harlyn Road' a spécialement été construit pour pouvoir participer à des expositions de modélisme. Pour ce projet, les constructeurs se sont basés sur deux concepts. D'abord la construction: pour le transport, elle devait être solide, tout en étant légère. Ensuite, les constructeurs ne se sont fixé aucun timing: ils ne voulaient pas se mettre la pression par une deadline, au risque de brader leurs standards de construction. Et c'était mieux ainsi: au lieu des quatre ans qu'ils avaient envisagé, il leur en a fallu six pour mener ce projet à bien…

Le plan des voies du réseau 'Harlyn Road' est typique d'un terminus d'une ligne secondaire de l'ancien LSWR (London and South Western Railway). Ce terminus aurait pu se situer dans la région côtière des Cornouailles du Nord, à l'ouest de Padstow. Le concept est très épuré, avec une ligne à simple voie qui se termine le long d'un quai. Une simple boucle (une 'loop', comme disent nos amis anglais) est utilisée aussi bien pour les trains de voyageurs que de marchandises. Malgré cela, il reste possible de manœuvrer sur les voies marchandises, alors qu'un train de voyageurs entre ou sort de la gare. Pour ce faire, une petite voie d'évitement conduit vers la droite et se raccorde à une traversée-jonction.

La partie de 'Harlyn Road' recouverte d'un paysage mesure 533,4 cm de long et 76,2 cm de large. Ces dimensions peuvent paraître étranges, mais sont le résultat de la conversion de 17'6" sur 2'6", des mesures britanniques. A droite du village, la voie se raccorde à un fiddle yard, qui porte le nom d'Exeter. Ce fiddle yard est long de 228,6 cm (7'6") et est constitué de six voies. Les segments sont construits au moyen de multiplex, le cadre étant en lattes de bois de sapin. Pour intégrer une certaine différence de niveau dans le paysage, l'extrémité droite de ce réseau a été agrandie de façon à ce que la voie franchit une digue à hauteur du village.

UNE DOUBLE PLAQUE-SECTEUR

Le fiddle yard est constitué d'une plaque-secteur. Il s'agit d'un plateau tournant dont le point de rotation est situé à une

extrémité de la plaque, tout comme pour une plaque tournante à segment. Sur cette plaque-secteur, une autre plaque-secteur de la longueur d'une loco est raccordée à l'extrémité des voies de garage. Grâce à cette disposition, il est possible de faire circuler une loco de bout en bout sur le fiddle yard, ce qui est toujours plus sûr que de la déplacer à la main, tout en étant plus logique pour les spectateurs… Le fiddle yard d'Harlyn Road est visible de tout le monde, ce qui explique cela…

LES VÉRITABLES BÂTIMENTS

Les maquettes de bâtiments ferroviaires sont faites de scratch au moyen de multiplex, de MDF et de carton d'architecte (du carton-plume). Pour leur finition, des plaques de styrène et du plâtre Das ont été utilisés. Une exception à cette règle: la cabine de signalisation provient d'un kit à assembler Modelex. Les bâtiments sont

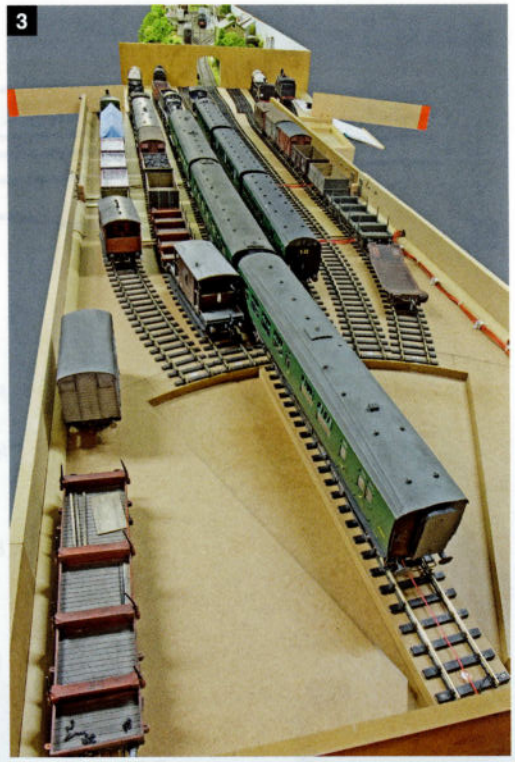
3. Le fiddle yard est constitué d'une plaque-segment. Une conception bien pensée: une seconde plaque-segment qui fait office de plaque tournante à segment a été placée à l'extrémité du fiddle yard.

4. Une Class D 4-4-0 du Southern Railway arrive en tête d'un train express court à 'Harlyn Road'.

5. Trois maquettes suffisent pour représenter le village sur 'Harlyn Road'.

6. Une remise pour locomotives et un parc à charbon sont toujours des sujets de prédilection sur un réseau miniature.

7. Ce sont les petits détails qui rendent un réseau vivant, comme cette clôture du site.



4



5





6



7



8



9



basés sur des édifices ayant existé sur le réseau LSWR. La halle aux marchandises est celle de Bodmin, le bâtiment de gare de Padstow, la remise pour locos de Sidmouth et la cabine de Swanage.

Les voies et aiguillages sont de fabrication 'maison', sur traverses en bois et semelles C & L. Et comme il se doit pour l'échelle de 7 mm/ft (de la voie 0 en fine-scale), l'écartement des rails est de 32 mm. La manœuvre des aiguillages se réalise au moyen de moteurs Fulgurex. Pour la commande de ce réseau, trois postes de contrôle sont en service: deux près de la gare et un près du fiddle-yard. Grâce à un montage A-Z, l'ensemble du réseau peut être commandé au départ de chacun de ces postes de commande.

DEUX PÉRIODES

Beaucoup d'attention a été consacrée au matériel roulant, partiellement fait 'maison' et pour partie sur base de kits à assembler. Bien que Peter, Bob et John soient sur la





8. Si vous voulez une loco à vapeur sur votre réseau, vous devez prévoir une grue à eau.

9. La route vers la cour et la halle aux marchandises n'est pas très praticable, ce qu'indique la barrière.

10. Le gabarit blanc au-dessus de la voie menant à la halle aux marchandises sert à contrôler si la charge reste contenue à l'intérieur du gabarit libre des voies.

11. Un seul signal de sortie suffit pour un site tel que celui de 'Harlyn Road'.

12. Pour ceux qui aiment les manœuvres, 'Harlyn Road' propose assez de possibilités: regardez l'activité intense qui y règne...



même longueur d'onde pour la construction du réseau en fine-scale et de son décor, ils ont éprouvé des divergences quant à l'époque à représenter. Deux d'entre eux préféraient l'époque des années '60 avec du matériel des BR (British Railways – Southern Region), tandis que le 3ème aurait préféré les modèles du LSWR/SR datant de 1924. Le compromis a été le suivant: pendant les expositions, une partie du matériel provient pour partie des BR, pour partie du LSWR. Lors d'expositions durant plusieurs jours, une journée entière est alors réservée à chaque période.

Les locomotives résultent de l'assemblage de kits, sauf la 2-6-0 de la Class 'N', qui est de la pure fabrication 'maison'. Ces modèles sont équipés de moteurs Mashima, Canon ou Buhler, tous pourvus d'un volant d'inertie. La 'compensation' ou la présence d'une suspension fait également partie de la norme. Tous les modèles doivent être capables de circuler très lentement: les membres ne supportent pas

13


S.R.
EXPRESS
PARCELS
SERVICES
SOUTHERN RAILWAY
S.R.
PLEASE

14


L S W R
227
L S W R
227





13. Ces halles aux marchandises sont typiquement britanniques, avec cette voie passante, comme sur 'Harlyn Road'.

14. 'Harlyn Road' doit avoir été une ville importante, à en juger au fait que deux trains de voyageurs sont présents simultanément à quai, sur cette petite ligne à voie unique.

15. Discussion: comment acheminer ces troncs vers la scierie, avec un seul cheval...?

une locomotive manœuvrant à trop vive allure...

Les voitures et les wagons ont également été assemblés par Peter, Bob et John, principalement sur base de kits à assembler. A part quelques exceptions – comme la voiture Mk1 – il s'agit de caisses Lima transformées et détaillées. Le matériel roulant a bien entendu été patiné et sali à un certain point. Les wagons repris ultérieurement par les BR ont l'air particulièrement délabrés, comme s'ils étaient usés par une carrière trop longue...

LES MANŒUVRES

Une gare-terminus implique de nombreuses manœuvres: le matériel est donc équipé d'attelages Sprat & Winkle, mais en version 4 mm. Ces derniers sont moins visibles que les attelages pour 7 mm, et leur conception permet d'accoupler et de désaccoupler facilement, cette dernière opération se réalisant au moyen d'aimants permanents disposés sous la voie.

Pour la circulation des convois, deux types de régulateurs sont utilisés, tous deux pourvus d'un retour. L'un d'eux est un 'Kent Panel Controls switched feedback model', facile à utiliser et qui permet de circuler très lentement. L'autre est un ancien 'H&M Walkabout' grâce auquel il est possible de démarrer un train d'une façon très progressive. La circulation avec ces régulateurs et leur inertie au démarrage et au freinage requièrent un minimum d'expérience, mais lorsque celle-ci est acquise, ils ne voudraient plus utiliser autre chose.

L'exploitation de ce réseau est effectuée plus ou moins selon un ordre établi. De cette façon, des mouvements non réalistes sont évités. Les opérateurs gardent la possibilité d'être flexibles. Il faut par exemple éviter de faire circuler derrière un train lent de marchandises l'express pour Exeter...

La composition des trains de marchandises est également laissée à l'initiative de chacun. C'est à ces conditions que faire circuler des trains sur 'Harlyn Road' reste un plaisir!



1

LES SIMULATEURS DE TRAINS
LA VOIE VIRTUELLE

Nous avons tous en tête ces images de pilotes qui, dans un cockpit reconstitué et dont les pare-brises sont des écrans d'ordinateurs, s'entraînent au pilotage d'avions. Derrière ces pilotes se trouve un instructeur qui au moyen d'un écran tactile et d'une souris, simule des situations que ses élèves doivent pouvoir résoudre d'une façon ad hoc. Il y a de nombreuses années déjà, Microsoft sortait un programme simplifié pour utilisateur de PC, 'Flight Simulator', qui recueillit un grand succès. Encouragée, la même firme sortit ensuite en 2001 le programme 'MS Train Simulator', destiné à un tout autre public-cible; ce programme a depuis lors été suivi par des produits concurrents, qui ont tous réussi à s'attacher la sympathie de fidèles adeptes. On en parle très peu dans la presse ferroviaire spécialisée, alors que pour le modéliste ferroviaire endurci, ce genre de programme constitue tout de même une alternative attirante à un réseau installé à demeure dans un grenier ou dans le coin d'une chambre. Nous avons donc décidé au moyen du présent article de faire le tour de ce monde virtuel des simulateurs de trains.

TEXTE ET ILLUSTRATIONS: **HENK VAN WILLIGENBURG**

La construction d'un réseau miniature procure beaucoup de satisfactions, tout comme le fait d'y faire circuler des trains, mais après que ce genre de projet ait abouti, l'ennui vous guettera, tôt ou tard. Les voies et les décors commencent à être recouverts de poussière, tandis que nous nous plongeons dans la lecture de livres ou de revues, à la recherche du concept idéal pour un prochain réseau. Ce cycle sans fin est attisé par les restrictions auxquelles tout modéliste ferroviaire est confronté. Même sur un grenier aux dimensions généreuses, vous ne réussirez jamais à représenter des rayons de courbure de plusieurs centaines de mètres à l'échelle, sauf peut-être avec de la Voie Z, mais tout sera alors minuscule. Même un site relativement restreint de 1000 mètres nécessite déjà 11,5 m à l'échelle H0 pour être reproduit. Et avez-vous déjà vu les prises de vues faites au moyen d'une caméra embarquée à bord d'un modèle réduit? Le fait que la technique rende possible ce genre de choses est formidable, mais il faut bien reconnaitre que les prises de vues obtenues ainsi font plus penser à un parc d'attractions qu'à la réalité ferroviaire que nous essayons de reproduire…

QUE FAIT UN SIMULATEUR DE TRAIN?

Impossible de décrire en quelques mots toutes les possibilités d'un simulateur de train moderne, mais le but final d'une telle simulation est de faire conduire un train par le joueur, dans un monde virtuel. Ca commence par la reproduction des fonctionnalités de la cabine de conduite. Les organes de commande du sens de marche, de la traction et du frein sautent directement aux yeux. Mais le conducteur doit évidemment en faire bien plus: pensez seulement à l'actionnement du Klaxon, des phares, des sablières et d'autres



1. Une vue de détail d'un itinéraire de Train Simulator 2016 mis au point par HCC-TSig.

2. L'écran de desserte, en bas de l'image, facilite la tâche du joueur. Les aspects des signaux sont aussi réalistes: passage autorisé, le signal suivant annonçant une limitation de vitesse.

opérations plus spécifiques au mode de traction concerné comme la commande des pantographes, ou des injecteurs, ou de la porte du foyer, etc. Tous ces éléments se retrouvent lors de la simulation. Il est en outre possible de faire circuler une locomotive à vide ou un train complet, pour lequel – tout comme en réalité – un horaire se doit d'être respecté, ainsi que les indications fournies par les signaux rencontrés en ligne. Lors de la mise en route et du freinage du convoi, l'inertie propre à ce dernier est également simulée. Plus le train est lourd, plus lentement il se mettra en marche, et lorsqu'il aura atteint sa vitesse de croisière, sa masse déterminera la longueur nécessaire au freinage, tout comme la vitesse atteinte. Lorsque certaines forces appliquées sur un train en mouvement dépassent des limites précises, ceci peut avoir comme conséquence un déraillement, par exemple lorsqu'une courbe est abordée à trop grande vitesse. Dans le train en mouvement, le conducteur regarde autour de lui dans une cabine de conduite virtuelle: au-dessus de la planche de bord, il verra défiler les rails, tandis que s'il regarde à gauche ou à droite, il verra défiler le paysage. Sur la plupart des locos et des automoteurs reproduits, il peut aussi aller se pencher à la fenêtre, ce qui est surtout rendu possible par le fait que la simulation recrée un monde réaliste autour de lui.

L'ENVIRONNEMENT

Mais l'énumération de ce que l'on peut voir dans un simulateur de trains ne se limite pas à çà. Le train en mouvement peut être vu depuis différents points de vue grâce à des caméras embarquées; il est possible de zoomer ces images et même d'en obtenir comme si elles avaient été prises d'un hélicoptère survolant le convoi! Vous pouvez aussi endosser l'habit du spotter le long de la voie et voir défiler le convoi, avec effet sonore Doppler et même vous déplacer le long de la voie, pour trouver un meilleur point de vue photos. A chaque moment pendant le jeu, vous pouvez d'ailleurs faire une capture d'écran: ces vues sont sauvegardées par le programme et pourront être revues ultérieurement et conservées. Ajoutons encore la reproduction fidèle des saisons, du temps et du moment de la journée, histoire de ne pas devoir toujours rouler de jour par temps ensoleillé, mais aussi éprouver les joies de la conduite de nuit, à la lueur de vos phares, ou encore par temps maussade, lorsque la pluie vient frapper votre pare-brise… L'expérience du joueur est encore renforcée par des effets sonores de toute nature, très réalistes.

UNE GAMME VARIÉE

Lorsque vous voudrez faire connaissance avec ce monde virtuel, vous aurez le choix entre différents produits. Le MS Train Simulator (MSTS) qui a entretemps pris de la bouteille est toujours en vente via plusieurs canaux, mais il n'a jamais été développé plus avant et n'est plus supporté par Microsoft. Un groupe d'amateurs enthousiastes travaille maintenant depuis plusieurs années à une version en 'Open Source' de ce logiciel, qui devrait remplacer le MSTS d'origine. Outre ceci, on peut parler également de la gamme Trainz, dont une toute nouvelle version – Tane – est sortie l'année passée. Pour les lecteurs qui veulent rester dans leurs habitudes, il y a EEP, un véritable simulateur de trains miniatures, avec une ambiance allemande très présente (mais exclusive). Dans un encadré au sein de cet article, vous pourrez trouver plus d'infos, avec renvois vers les sites web des fournisseurs concernés et quelques forums internet d'adeptes de simulateurs de trains. Quant à nous, nous nous limiterons à Train Simulator 2016 de la marque Dovetail Games (DTG), qui fit ses débuts en 2009. Grâce à une mise à jour annuelle de ce produit, ce programme est encore et toujours actuel.

DANS LA CABINE…

Après que vous ayez installé Train Simulator 2016 sur votre PC, vous pouvez débuter vos fonctions d'élève-conducteur. Ce programme cous propose sous le menu 'Train Simulator Academy' un certain nombre d'entraînements qui vous initieront à la conduite des différents modes de traction. Ensuite, vous pourrez vous lancer dans le véritable travail, comme la con-







3. Vous pouvez également conduire sans écran et activer tous les organes de commande au moyen de la souris: nous nous trouvons ici dans la cabine d'une automotrice Mat '54 des NS, de Dutch Classics.

4. Grâce à quelques clics de souris, nous franchissons l'océan pour nous retrouver dans une GM-EMD F7, à travers le désert du Nouveau Mexique...

duite d'une loco à turbine à gaz sur la ligne de Sherman Hill, ou d'une BR 294 entre Cologne et Coblence. Le fabricant DTG fournit annuellement un nouveau 'paquet' de quatre nouveaux trajets complets, appelés 'routes', à travers le Nord des Etats-Unis ou de l'Europe. Dans cette dernière, vous trouverez des trajets aux jolis paysages à travers l'Allemagne et la Grande-Bretagne. La matériel y associé est également disponible, avec une sélection de locos, de rames automotrices, de voitures et de wagons. On y trouve par exemple de lourdes locomotives électriques à six essieux, mais aussi des locos à vapeur historiques comme les 'Castles' du Great Western. Si dans le menu de départ, vous avez opté pour une 'route' en particulier, vous pouvez ensuite décider de reconnaitre la ligne, et pour ce faire, les scénarios 'free roam' conviennent à merveille. Chacun de ces scénarios débute par une composition de convoi à un endroit de départ. Ensuite, vous pouvez partir avec votre convoi, les itinéraires pouvant être configurés au moyen d'une vue générale du site où vous vous trouvez. Pour ce faire, ainsi que pour d'autres opérations, toute une série de combinaisons de touches sont disponibles. Mais vous avez aussi la possibilité de réaliser des scénarios standardisés ou de lignes. La simulation vous donne alors une série de missions que le concepteur du scénario a imaginées. Cela peut être la formation ou





5. Les amateurs d'atmosphère ferroviaire allemande aussi seront comblés.

6. La base d'attache de Train Simulator 2016 est située au Royaume-Uni, raison pour laquelle des itinéraires et du matériel britanniques y sont largement disponibles.

la manœuvre d'un train de marchandises, la conduite selon un horaire précis d'un train de voyageurs ou la desserte d'un raccordement avec un train local de marchandises, pour ne citer que ces quelques exemples. Pour ces scénarios, les itinéraires sont configurés par le simulateur et vous pouvez alors vous concentrer totalement à la conduite de votre train, tout comme en réalité.

DE LA VARIÉTÉ

La plupart des joueurs sur un simulateur ne veulent toutefois pas se limiter à conduire des trains de charbon ou de conteneurs à travers les Montagnes Rocheuses. Bien sûr, c'est amusant à l'occasion, mais que pensez-vous d'une automotrice VIRM entre Arnhem et Utrecht? Ou d'un train international Ostende – Aix-la-Chapelle? Pas de problème: sur internet, il existe une gamme étendue et très variée de trajets néerlandais, belges et même internationaux, avec matériel et opérations en rapport. L'offre en trajets et en matériel belges est très développée chez Trainz. La véritable bonne nouvelle est que beaucoup d'ajouts peuvent être téléchargés soit gratuitement, soit pour une somme modique. Vous pouvez par exemple élargir votre petit monde virtuel par la ligne du Semmering en Autriche, ou vous constituer un véritable parc de locomotives électriques allemandes, pour ne parler que de ces ajouts disponibles en nombre sur internet.



7. La loco-musée 3737 des NS peut circuler sans problème dans votre petit monde virtuel, ici en tête d'un train de marchandises.

LES ÉDITEURS DE JEUX

Ce qui justifie le présent article dans une revue comme Train Miniature Magazine, ce sont les possibilités que cette simulation offre pour poser soi-même un chemin de fer, complet avec sites de garage, ateliers de traction, gares, environnement urbain, verdure et tous les aspects que nous connaissons bien, les modélistes ferroviaires. Dans ce but, chaque fournisseur de jeu fournit un logiciel spécial. Ces éditeurs sont un peu plus compliqués à manipuler que le simulateur proprement dit et cela va vous prendre un certain temps avant d'être habitué à toutes les possibilités du jeu. Heureusement, pas mal d'infos peuvent être dénichées sur internet, tant en français qu'en néerlandais, des infos qui vous aideront. C'est surtout sur You Tube que vous trouverez de nombreuses vidéos d'initiation, où plusieurs aspects du simulateur sont passés en revue. Il existe par ailleurs au sein du HCC (le 'Hobby Computer Club' néerlandais) un groupe d'utilisateurs actif dans le domaine et qui organise régulièrement des rencontres où vous pouvez poser vos questions ou expliquer vos problèmes. Il existe aussi des sites web francophones ou néerlandophones où les questions posées pourront être traitées. Nous vous renvoyons avec plaisir à l'encadré de cet article, pour plus d'informations. Lorsque vous serez familiarisés avec le fonctionnement de l'éditeur, la simulation vous paraîtra encore plus agréable. Dans 'Scenario Editor'

PLUS D'INFOS SUR LES SIMULATEURS DE TRAINS

Après la lecture de cet article et si vous désirez en savoir plus, quelques sites de produits peuvent être consultés:

Train Simulator 2016 est fourni par Dove Tail Games via Steam (https://steamcommunity.com). Ce fournisseur dispose également de son propre site web: www.train-simulator.com.

Trainz: 'A New Era' a rassemblé ses produits sous la coupe de Steam, dont le site web est: www.trainzportal.com.

L'initiative en 'Open Source' d'Open Rails peut être consultée sur le site www.openrails.org.

Des infos concernant le simulateur de modèles réduits EEP est consultable à l'adresse https://eepshopping.de.

'Add-ons' (ajouts):
Pour des itinéraires belges et du matériel ad hoc, nous vous renvoyons à:
http://www.trainsimbelgium.sitew.be ou http://www.btsm.be (MSTS)
ou encore http://www.trainzonline.nl (Trainz).

Vous trouverez des itinéraires et du matériel néerlandais en freeware pour Train Simulator 2016 sur: www.hcc-trainsimgg.nl ou www.railsim.nl/forum_2012.

Le site www.treinpunt.nl/railsim propose une large gamme de téléchargements gratuits pour tous les simulateurs de trains du marché. Les sites de Dutch Classics (http://dutch-classics.nl) et de ChrisTrains (http://www.christrains.com) se sont quant à eux spécialisés dans les ajouts 'add-ons' de haute qualité pour les chemins de fer néerlandais (payant).

Pour plus de petits films d'initiation, des parcours en cabine, etc. avec Train Simulator 2016 et d'autres, allez voir sur You Tube. A titre d'exemple, voici un itinéraire belgo-néerlandais: https://www.youtube.com/watch?v=cN6nSn4f6Zs) ou Flessingue – Amsterdam (www.youtube.com/watch?v=7wFi1tw1uVE).

Les forums néerlandophones (très fréquentés) pour amateurs de simulateurs sont Railsim.nl (www.railsim.nl) et Treinpunt.nl (www.treinpunt.nl/railsim). Pour les lecteurs francophones, nous leur conseillons le site français RailSim-fr (http://www.railsim-fr.com).



8. De nombreux joueurs de simulateurs de trains optent pour la reproduction de scènes ferroviaires contemporaines.

HCC TRAINSIM – GROUPEMENT D'INTÉRESSÉS ET DE SUPPORT TECHNIQUE

Une façon rapide et plaisante d'élargir vos connaissances dans le domaine des simulateurs de trains est de devenir membre du HCC TrainSim-interessegroep (TSig). Vous pourrez y échanger votre expérience et vos infos lors des réunions mensuelles du club, où même ceux qui ne sont pas membres d'HCC sont les bienvenus. Lors de ces réunions, des présentations ont régulièrement lieu concernant des sujets en rapport avec les simulateurs. Pour plus d'infos, consultez le site http://www.hcc-trainsimgg.nl.

(SE), vous déterminez d'abord vous-mêmes la composition du train que vous allez conduire. Vous combinez donc une loco et quelques voitures ou wagons, ou vous sélectionnez votre automotrice. Ensuite, vous établissez le trajet qui doit être parcouru, et dans quelles gares le convoi devra s'arrêter. Vous laissez ensuite Scenario Editor calculer votre horaire, dans lequel vous pouvez éventuellement modifier les heures d'arrivée et de départ. Le scénario peut aussi être rendu plus vivant avec des trains croiseurs ou des manœuvres, que vous ne conduisez pas vous-mêmes bien entendu, mais qui peuvent être contrôlées par le simulateur, au départ du scénario. La composition de ces trains croiseurs ou des trains en cours de manœuvres peut également être réalisée par vos soins dans SE, ainsi que leur itinéraire et leur horaire. La mise en marche de trains plus lents qui circulent devant le vôtre peut aussi être la cause d'un stress (bienvenu): le simulateur vous fait circuler à distance de block, avec l'obligation de s'arrêter à chaque fois devant un signal fermé… Mais si vous le franchissez à cause d'un freinage tardif ou insuffisant, le simulateur 'retire la prise' et vous pouvez recommencer tout votre scénario… Le matériel moderne est par ailleurs équipé la plupart du temps d'un dispositif qui déclenche le freinage d'urgence si vous n'appuyez pas régulièrement sur le bouton de veille. Dans ce cas, vous devez assister impuissant à l'arrêt total de votre convoi et ce n'est qu'après quelques secondes de 'punition' qu'il voudra bien se remettre en marche…

UN RÉSEAU MINIATURE VIRTUEL

Pour les véritables amateurs, il existe encore le 'Route Editor' (RE), grâce auquel il est possible d'assembler une ligne ferrée complète, voire tout un réseau. Cela débute par la détermination de l'endroit où la pose des voies va être débutée. Ces voies sont placées à leur emplacement grâce au pointeur de la souris et se comportent comme des voies flexibles. Tous les types d'aiguillage existants peuvent également être reproduits par ce même moyen. Lorsque les voies sont posées, c'est ensuite le tour des signaux, grâce auxquels le simulateur fait fonctionner le bloc-système. Tout comme sur un réseau miniature, le décor peut maintenant être placé. Les contours de terrain sont indiqués, ces derniers pouvant ensuite être décorés de plantations et d'eau. D'autres éléments de décor sont disponibles ou peuvent être téléchargés sur internet, comme des gares, des quais, des maisons ou des usines. Les routes peuvent ensuite être tracées, sur lesquelles le simulateur pourra faire circuler une grande variété de véhicules. Et pour ceux d'entre-nous qui ont des ambitions encore plus avancées, un logiciel disponible sur le marché rend possible la confection d'objets en 3D, comme du matériel roulant, des bâtiments ou des véhicules routiers. Ce type de programmes peut être doté d'extensions permettant d'importer les objets imprimés dans la simulation proprement dite!

EN CONCLUSION

Les différents simulateurs de trains disponibles sur le marché ont bien entendu tous leurs avantages et inconvénients respectifs, mais pour chaque simulateur, l'investissement consenti ne le sera pas au détriment de votre réseau miniature: exception faite du PC ou du laptop doté d'un processeur puissant et d'une bonne carte graphique, vous serez l'heureux possesseur d'un programme de simulateur de trains pour 30 à 50 euro, les prix pour les mises à jour étant encore bien moindres, certaines étant même gratuites sur internet.

Nous espérons que grâce à cet article, nous vous avons convaincus que les simulateurs de trains ont tout pour vous faire passer d'agréables soirées d'hiver à la maison… Le danger existe même que le simulateur fasse passer votre réseau miniature au second plan: vous voilà prévenus!…

» 0m



LA FABRICATION MAISON D'UN 'BÂTIMENT DE CAMPAGNE' À L'ÉCHELLE 0

Lorsqu'il y a deux ans environ, je me mis à la recherche d'un nouvel hobby suite à des circonstances personnelles, l'inspiration me vint en furetant dans les rayons des magazines d'un supermarché en France. Mes yeux tombèrent alors sur une édition du magazine 'Modèles Ferroviaires' (une émanation de Loco-Revue, entretemps déjà disparue) et plus particulièrement sur un article consacré à la fabrication 'maison' d'une locomotive Corpet Louvet française en 'zéro métrique', comme l'appellent les Français. A part lorsque j'avais dix ans en 1970 et que je jouais au train électrique, je n'avais jamais été plus loin: le scoutisme m'occupait à plein temps et cela dura jusqu'en 2006. Ceci dit, une petite braise continuait à se consumer pendant tout ce temps et la vue de ce magazine eut pour effet de brusquement la ranimer, en faveur du modélisme ferroviaire…

TEXTE ET PHOTOS: **ROBERT GOYVAERTS**

Complètement ignorant de ce qui s'était entretemps passé au sein de ce hobby en 2013, je suis parti en reconnaissance. La première – et la seule – adresse que je connaissais dans le secteur était celle du magasin archiconnu de modélisme situé dans le centre d'Anvers. Après y avoir quelque peu fureté et en allant d'une surprise à une autre, je fis l'acquisition de quelques catalogues: il faut bien débuter par quelque chose… Ajoutez-y le 'Modelspoor Magazine' (la version néerlandaise de TMM) du mois écoulé, quelques autres éditions acquises en seconde main (grâce à une annonce parue dans une de ces revues) et… j'étais lancé.

Je lus et relus toute cette littérature à plusieurs reprises pour en arriver à savoir… ce que je ne voulais pas: des maquettes en plastique et des arbres en toc, hors proportions réalistes. Jouer au petit train, je n'en voulais plus et l'échelle omniprésente du H0 n'était pas à mon goût, pas plus que le 3-rails ni le matériel roulant d'inspiration allemande.

Je ne veux évidemment froisser personne et j'ai un grand respect pour tous ceux qui ont choisi cette direction; mais en ce qui me concerne, ce n'était pas 'mon truc'. Abandonner, alors? Non, certainement pas! J'avais toujours ce magazine français à portée de main et je ne parvenais pas à faire

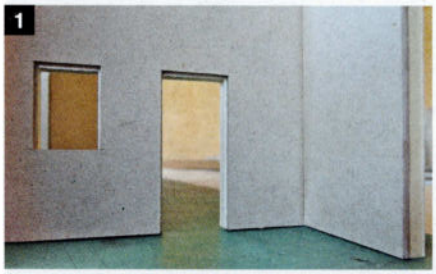




sortir cette Corpet-Louvet de ma tête... Cela ne dura plus longtemps avant que je ne devienne membre du Gemme, le Groupe d'Etude de Modélisme à voie Métrique et Etroite. Le fait que j'habite une grande partie de l'année dans la région française de la Dordogne a évidemment joué un rôle important. Et oui, j'ai débuté entretemps la réalisation d'un réseau, à l'échelle 0m: je vous en parlerai dans une prochaine édition.

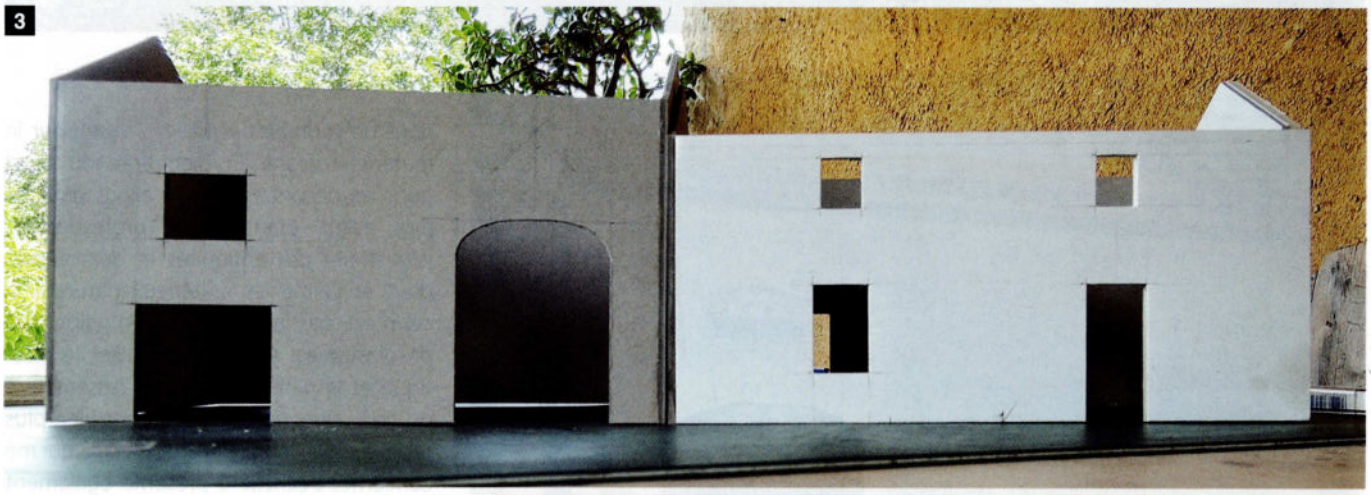
Pour l'instant, je voudrais plutôt vous expliquer comment je vois et je pratique le modélisme ferroviaire. Insatisfait des solutions 'prêtes à l'emploi', l'échelle que j'ai retenue, mes exigences et mon caractère assez perfectionniste m'ont naturellement conduit vers la fabrication 'maison', tant pour les voies – composées de rails au code correct et de traverses en bois, avec de véritables tirefonds à tête carrée fixés dans de véritables semelles – que pour le matériel roulant. Et bien entendu aussi pour les décors, que nous allons détailler plus avant. Etant artisan professionnel, je restaure des antiquités et des œuvres d'art et j'aime les matériaux naturels. Si ce n'est pas nécessaire, je n'utilise pas de plastiques: pourquoi travailler le plastique et le patiner pour qu'il ressemble à du bois, alors que ce dernier est bien plus facile à travailler?... Du moins en ce qui me concerne. L'échelle 0 présente également cet avantage qu'elle vous invite à fignoler, à détailler et à travailler de façon réaliste. Du moins de façon plus aisée et plus évidente qu'il soit possible de le faire en H0, sauf pour les véritables spécialistes du H0 comme le sont Emmanuel Nouaillier, Rik Martens, et d'autres encore.

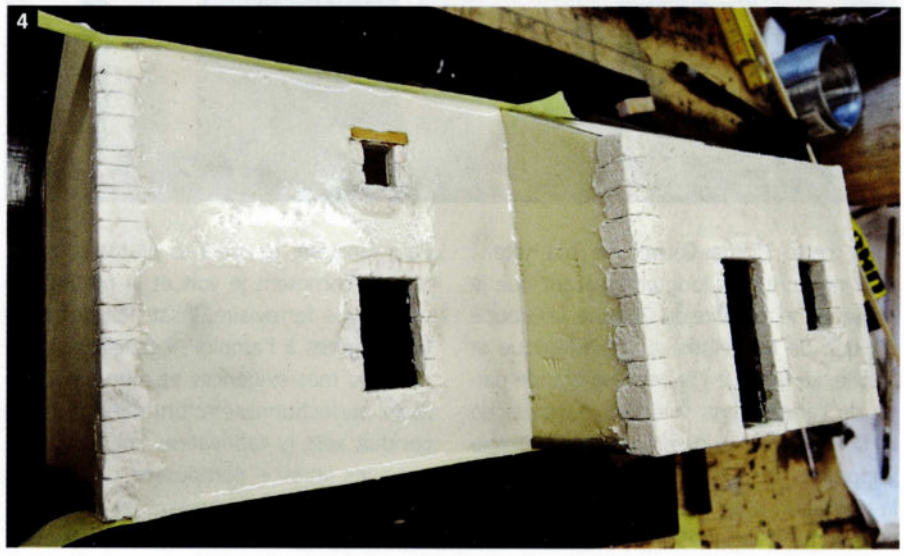
C'est ainsi que j'ai construit cette ancienne ferme. Après avoir appliqué différentes techniques, mon modus operandi est entretemps devenu plus ou moins le même. Un point à ne certainement pas négliger: documentez-vous. Prenez des photos d'objets existants, consultez des bouquins, etc. Vous serez surpris de voir à quel point votre détaillage sera sommaire si vous vous limitez à votre seule fantaisie... Observez plutôt la réalité!





1, 2 & 3. Comme j'aime les résultats flatteurs, solides et résistants dans le temps, j'ai opté pour réaliser ma structure en 2 mm de carton gris et en carton d'architecte de 5 mm, assemblés: ceci procure par la même occasion l'épaisseur nécessaire pour obtenir des murs à bonne échelle. L'étable de la ferme et tous les bâtiments de cette région à cette époque ont des murs de 60 cm d'épaisseur: on ne bâtissait pas encore avec des murs creux. Les pierres étaient extraites du sol sur place, ainsi que l'argile qui leur servait de liant. Ajoutez-y une couche de chaux et vous obtenez l'aspect si typique des maisons de Dordogne.





4. Lorsque le volume est assemblé avec de la colle blanche pour bois, je commence d'abord par le placement des pierres d'angle: de l'argile Das ou de texture équivalente convient parfaitement à cet effet. Une roulade d'argile est d'abord fixée sur le plancher au moyen de colle pour bois et est ensuite gravée. J'utilise pour ce faire un fin couteau, un fin tournevis, etc. Je n'effectue pas de tamponnage, car chaque pierre est différente: restons d'abord et avant tout conséquents avec nous-mêmes. Bien entendu, ceci a des implications et j'en suis bien conscient: c'est un travail long et fastidieux, mais c'est mon choix... Après que chaque angle – tant des murs que ceux de la porte et des baies vitrées –



ait été placé, nous pouvons remplir ensuite les espaces par du produit de bouchage: il s'agit de plâtre pour restauration, qui contient du sable très fin. Ce plâtre devient plus dur et plus solide que le plâtre habituellement utilisé. J'y place une ligne de colle blanche par-dessous, pour favoriser l'adhérence. Versez côté par côté et obturez un éventuel côté resté ouvert, histoire de maintenir le plâtre au bon endroit.





5, 6 & 7. Pour la finition de la couche de plâtre, vous avez deux possibilités. Selon l'effet désiré, vous pouvez soit graver le plâtre lorsqu'il n'est pas encore totalement durci, soit attendre qu'il soit complètement durci pour le graver ensuite. L'aspect final sera différent. La première technique donne une gravure plus morcelée, la seconde une gravure plus fine. Les outils nécessaires sont les stylets à graver, le couteau X-Acto et un tournevis à la pointe émoussée, bref: tout ce qui peut contribuer au résultat voulu. Ne vous laissez pas surprendre: ces techniques nécessitent des heures de labeur. Par contre, ces heures s'écouleront vite, vous procureront du plaisir de construire et le résultat sera à la hauteur.


8


9


10

8, 9 & 10. Ce qui est inhérent à l'échelle 0 est la possibilité de réaliser un aménagement intérieur complet, aussi bien fignolé que le côté extérieur. Une poutre en bois sur laquelle repose une longue traverse en bois, de mur à mur, fixée par des solives obliques. Un plancher en bois, un grenier à foin. Et les stalles derrière lesquelles les vaches profitent du bon foin. Remarquez également les portes de grange, avec leurs charnières et leur poignée.

11, 12, 13 & 14. Les portes, fenêtres et portails. Chacun de ces éléments est fait de petites lattes de bois, traitées à la brosse métallique pour évoquer les nervures du bois. Ils sont tous patinés et vieillis par l'usure du temps. Les rideaux sont faits de papier mouchoir: si vous le séparez couche par couche, vous obtenez une feuille extrêmement fine. Vous pouvez alors la plier avec beaucoup de précaution et la coller sur un bout d'adhésif, ce qui procurera une certaine solidité à votre rideau. Le tout peut être collé ensuite derrière la vitre. Vous pouvez également imprimer une photo d'un véritable rideau, mais nous ne le faisons pas…


11

15. Quasi chaque ferme ou étable dispose d'un pigeonnier, aux formes les plus variées. Certains sont maçonnés, mais il en existe également des versions en bois de charpente: un joli édicule à reproduire.

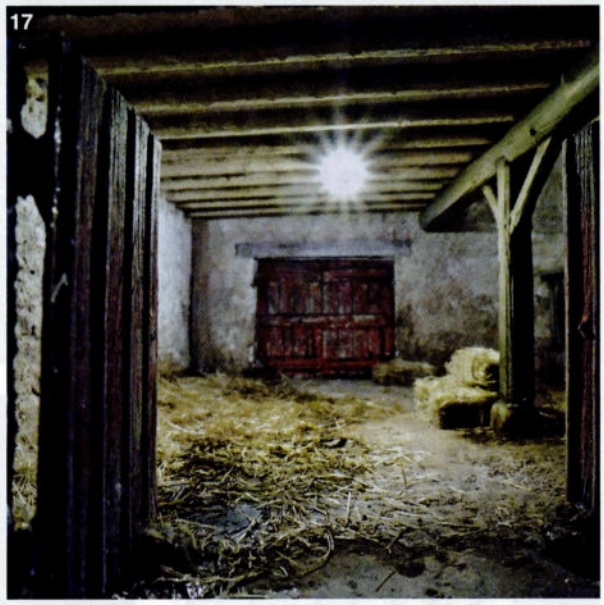

12


13

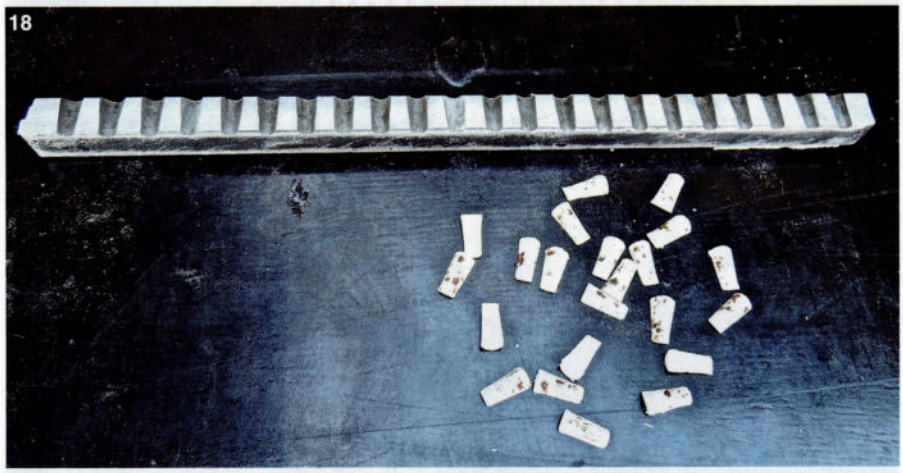

14


15


16


17

16 & 17. L'intérieur de l'étable, avec une patine poussée. Observez une véritable étable, pour autant que cela soit encore possible à notre époque. Seule l'odeur est difficile à reproduire, certainement à l'échelle H0m… Les ballots de paille et la paille disposée sur le sol ont été réalisés au moyen de ficelle de sisal, finement coupée. Observez également les coloris sur le sol, dans les coins, sur les endroits mouillés: les vaches ne sont pas très regardantes aux endroits où elles font leurs besoins…


18

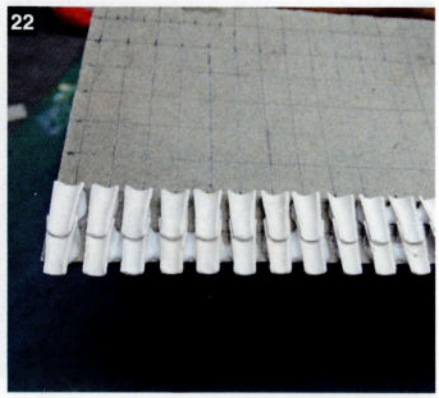
Grâce aux effets lumineux, on aperçoit bien la structure patinée des portes de l'étable. Des raisons éthiques m'ont empêché de reproduire une bonne vieille habitude de paysan qui consistait à crucifier une chauve-souris sur la porte de l'étable: mieux vaut anticiper d'éventuelles réactions épidermiques de lecteurs et éviter que TMM ne soit catalogué de magazine anti-animaux…


19

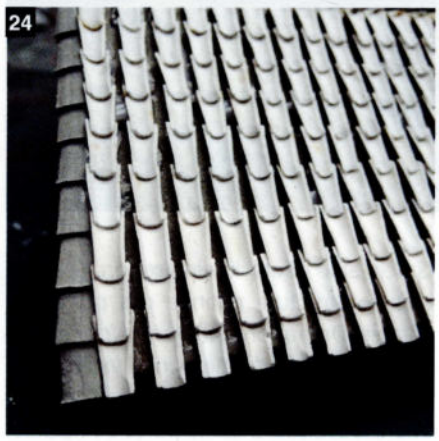

20

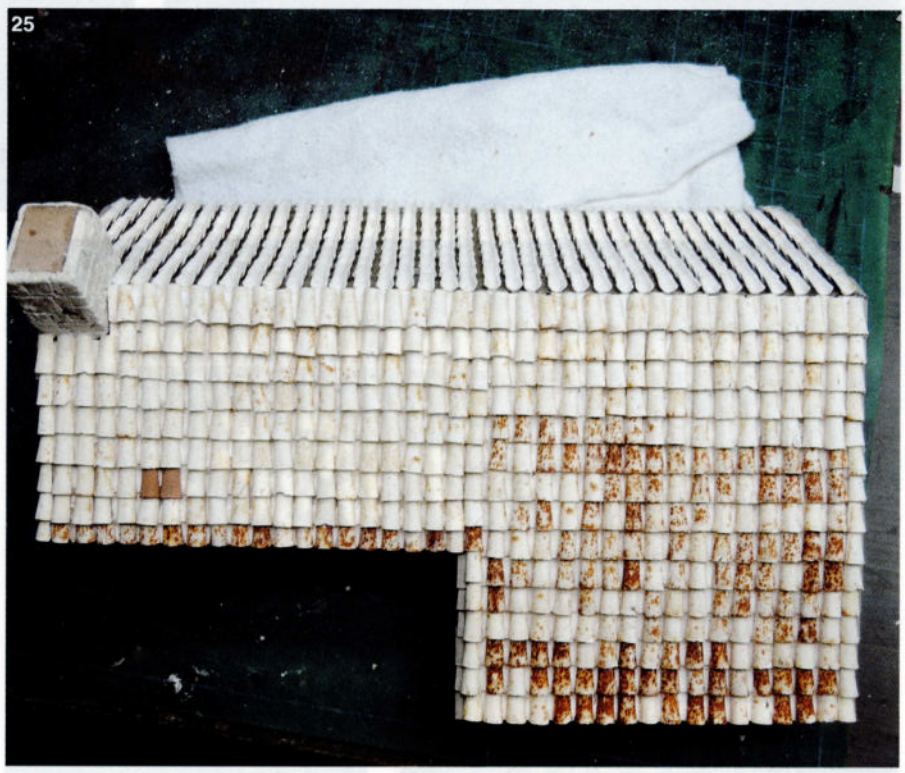
18, 19 & 20. Une autre paire de manches fut constituée par le toit. Pour l'avoir déjà évoqué à deux reprises, me voici bien obligé de me soumettre à mes propres règles, pas vrai? Donc, pas de plaques de toiture Faller… Celles-ci n'existent d'ailleurs pas à l'échelle 0 et encore moins sous la forme, la finition et le degré de détaillage que je désirais. Au boulot, donc… Pour être franc, ces tuiles 'romaines' (ou encore tuiles 'canal', comme nos amis français les appellent) m'ont causé bien du souci. En tous cas, je voulais d'abord trouver un système pour obtenir une certaine cadence de production. Pour le toit de mon étable et de ma ferme, il me fallait en effet un bon millier de ce type de tuiles! Fina-









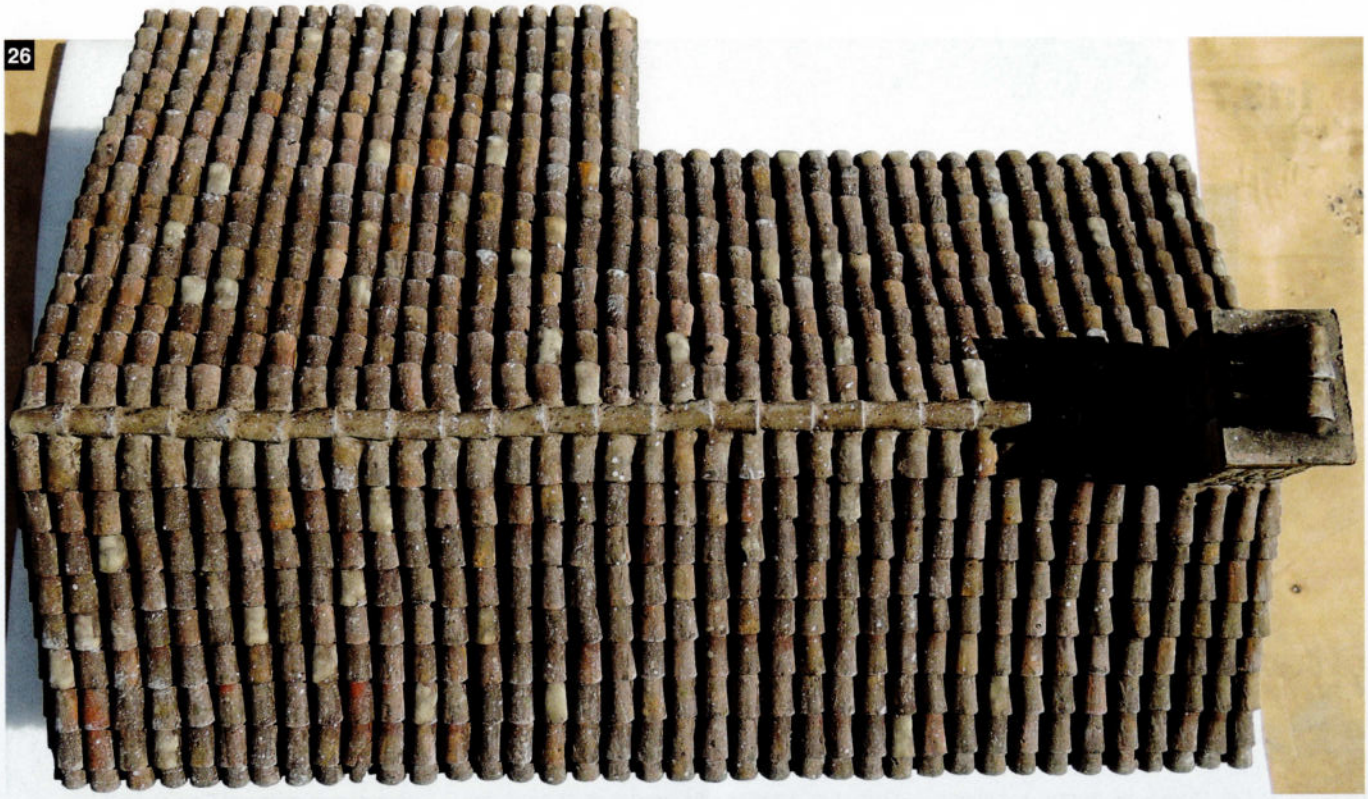


lement, j'ai conçu le dispositif suivant. Un moule a été confectionné par mes soins au moyen de profilés métalliques carrés de 10 mm sur 10 dans lequel j'ai limé la forme de la tuile en relief. Grâce à ce profilé qui traînait dans mon atelier, j'ai pu confectionner 24 tuiles, toutes différentes. Ajoutez-y la patine et plus aucune n'est identique. Un compromis heureux, je trouve.

A nouveau du plâtre de résine, de la colle blanche pour bois et de l'eau. Obturez le moule d'abord et le remplir ensuite. Après durcissement et avant de les retirer de leur moule, les tuiles sont creusées par limage. Cela me parut pousser le bouchon un peu loin – et c'était d'ailleurs hors de mes possibilités techniques – que de confectionner un contre-moule et de réaliser le processus de moulage en une opération. Donc: d'innombrables parties de limage ont été nécessaires pour obtenir ces tuiles…

21, 22 & 23. Le travail de patience suivant va de soi: le collage de toutes ces tuiles sur un toit confectionné par avance. Ce collage a été conçu de façon à ce qu'il puisse être déposé en tout temps: il est réalisé au moyen de carton gris de 2 mm d'épaisseur et suffisamment solide pour résister à toute manipulation. Tout comme en réalité, les tuiles sont placées en deux rangées. Celle du bas sert à acheminer l'eau, tandis que sur celle du haut, les tuiles sont inversées et servent à acheminer l'eau sur les tuiles de la rangée inférieure: il s'agit en fait de doubles tuiles, comme vous pouvez le voir. Ou plus exactement… entrevoir. Mais je sais que cela a été fait correctement, ce qui est pour moi le principal. Depuis lors, j'ai encore construit la cheminée et l'ai placée: c'est important, car les tuiles viennent la ceinturer.

24 & 25. L'entièreté du toit est posée et est prêt pour la patine.









26, 27 & 28. Dernière phase et de loin la plus agréable: la mise en peinture et la patine de cet immense travail. Nous appliquons d'abord la couche de fond. J'ai utilisé des peintures Tamiya suite aux teintes disponibles et à leur séchage rapide. Remarquez que j'ai copieusement dilué cette peinture avec de l'alcool: je ne voulais pas boucher par de la peinture la structure de plâtre moulé. Les tuiles ont été peintes une par une, chaque fois d'une teinte différente. Au sein d'une même palette de couleurs, évidemment, mais l'on n'en voit pas deux strictement pareilles. Pour obtenir un tel résultat, j'ai utilisé de la peinture fortement diluée, je l'ai tamponnée, brossée à sec, etc. jusqu'à ce que je sois satisfait du résultat!

29. Et voici ce résultat…

» 1:13,7

HANSEN FISK

Après la réalisation de 'Woolacombe Bay', il fallait que je construise un nouveau réseau, car j'en fais un tous les deux ans. J'affectionne d'ailleurs plus la construction d'un réseau que d'y faire circuler des trains! Mes amis Jean-Paul et Erwan ont réalisé un réseau en Gn15 dénommé 'Les moules de Sébastien', auquel j'ai pu contribuer, ce pour lequel je les remercie.

TEXTE ET PHOTOS: **FRANK COMBE** - ADAPTATION: **TONY CABUS**

EN DEUX MOTS

Ce réseau est inspiré par un vrai réseau en voie étroite à l'usage de conchyliculteurs de l'étang de Thau, dans le sud de la France. J'ai trouvé le thème excellent et je me suis dit que j'allais faire la même chose, mais à mon échelle de prédilection, le 1/13,7 (en clair et pour les anglophiles: 7/8e de pouce par pied, avec un écartement de 45 mm). Après réflexion, cela faisait un peu 'copier-coller' d'un réseau existant. J'ai donc voulu garder le thème du port avec un réseau de voie étroite, mais je l'ai transposé dans un autre univers. J'ai jeté mon dévolu sur le port norvégien de

1. Un point de vue situé en contrebas pour la prise de la photo procure de la profondeur à l'image: l'embarcadère donne vraiment l'impression d'être dans l'eau.





2. Une photo pouvant servir d'arrière-plan a d'abord été sélectionnée avec soin sur internet. Cette photo du port norvégien de Laukvik a servi de base pour la construction de ce réseau.

3. La photo d'arrière-plan a été imprimée et collée sur une plaque de bois. Pour la protéger, cette photo a été recouverte d'une feuille pendant la construction. Le réseau commence à présenter sa forme définitive.

4. L'assemblage du bateau de pêche est quasi terminé. La grue a finalement trouvé une autre place.







Laukvik aux îles Lofoten, au-delà du cercle polaire. Dans ce port, il n'y a pas de voie de 60 cm, mais qu'importe. Ce sera un réseau imaginaire ancré dans un monde réel – comme je l'affectionne – et sur un thème 'exotique'. Je voulais faire un port, non pas sous le soleil des tropiques, mais sous la neige, avec des bâtiments nordiques, un bateau et la mer. Après avoir fait une maquette du réseau en carton au 1/5e de l'échelle choisie, j'ai réalisé que le projet était viable. Tout devait être de construction intégrale, car il n'existe rien à cette échelle, ni sur ce thème. Les principales difficultés étaient de construire le bateau et de reproduire la mer, car je ne l'ai jamais fait.

LES OPÉRATIONS

Le réseau est simple, avec trois voies, un pont-secteur et un pont traversier. Le train permet de transporter le matériel nécessaire à la pêche (bacs à poissons, filets, flotteurs…) et de ramener le fruit de la pêche (crabes, poissons, requins, etc.) entre le port, le bâtiment et le reste du village.

LA CONSTRUCTION DU RÉSEAU

Afin de gagner du temps, j'ai réutilisé les pieds de l'ancien réseau et le pont traversier. Il y a trois voies, plus un secteur pivotant au bout à droite et mon pont traversier avec trois voies à gauche, afin de pouvoir faire des manœuvres. La hauteur de roulement de ce réseau est de 1,40 m, afin d'assurer une vision au niveau des voies, comme dans la réalité. La base du réseau est une porte creuse, raccourcie à 1 m 40. C'est à la fois léger, indéformable, économique et extrêmement rapide à construire.



5. Le frère Doug Mc Kenzie est allé chercher un attirail de pêche au moyen d'un locotracteur Diesel Diema.

6. Une petite grue mobile est utilisée pour le chargement et le déchargement du bateau.



J'avais prévu d'avoir un réseau de 1m 40 de long par 73 cm de large, mais pour des effets d'optique avec le fond, j'ai dû augmenter la profondeur à 83 cm. Afin d'avoir un réseau harmonieux avec le fond de décor, j'ai commencé mon réseau par le fond. J'ai choisi soigneusement ma photo sur le site de photos dreamstime.com. Je l'ai fait imprimer par posterxxl.com en qualité photo et l'ai fait laminer avec un film mat, afin d'éviter les reflets. Je l'ai collé sur un fond en bois. J'ai réalisé ensuite le quai, la neige et les bâtiments, d'après la photo.

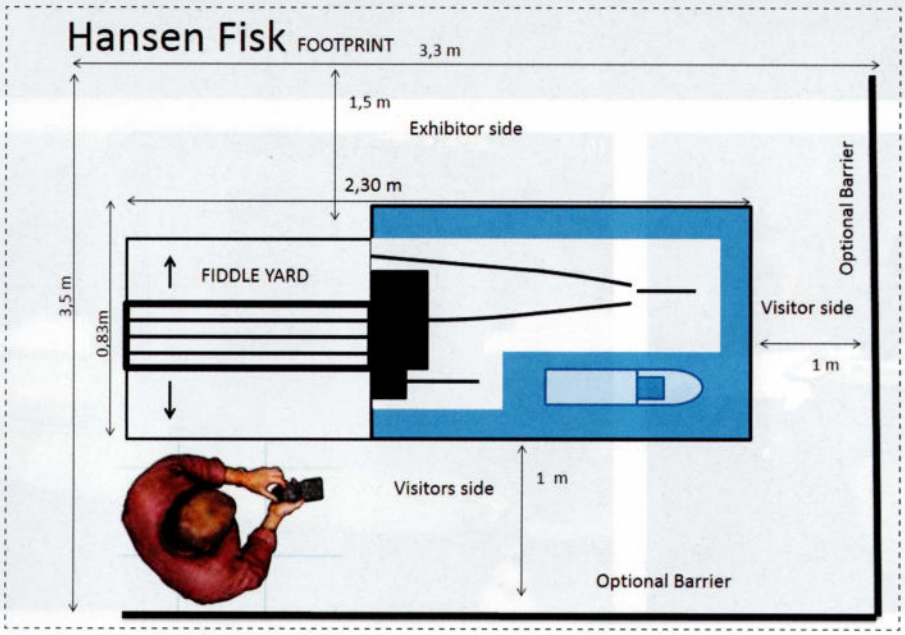
LE PONTON

Le ponton est la copie du ponton qui figure sur le fond. Je l'ai fait avec du vrai bois, en fait avec des tasseaux de pin, pour des raisons économiques. Je l'ai strié avec une lame de mini-scie à bois. J'ai ensuite teinté le bois avec du cirage gris et de l'alcool, puis j'ai pratiqué des retouches avec des encres et de la peinture Humbrol. A la base, j'ai ajouté une touche de vernis brillant, afin de reproduire le bois mouillé par les vagues. J'ai ajouté des pneus en guise de défense, accrochés par des cordages. Les pneus sont des pièces détachées de voitures radiocommandées.

LA VOIE

La voie est de construction intégrale. Sur des plaques de circuit imprimé collées à la





7. 'Sitting on the dock of het bay': les figurines Bob et Doug Mc Kenzie sont des personnages d'une série TV canadienne et sont réalisés par Mc Farlane Toys. Comme ils sont articulés, ils peuvent également être disposés en position assise. Voici la figurine de Bob Mc Kenzie.

colle à bois, j'ai soudé de la voie Peco en code 200. Le pont pivotant est également soudé sur une plaque de cuivre de circuit imprimé. Il pivote sur une prise jack audio, qui l'alimente en même temps. Le pont traversier est fait en rails de 3 pieds Peco, en code 200.

LE BÂTIMENT

Le bâtiment est constitué d'une ossature en medium de 3 mm. Puis, il est recouvert de balsa et de tasseaux tirés d'allumettes géantes. J'ai strié le bois avec une lame de mini-scie à bois afin de reproduire le bois non raboté et usé des maisons nordiques. Ensuite, j'ai passé des encres diluées à l'alcool, afin de griser le bois. J'ai ensuite peint le bâtiment avec de la peinture acrylique blanche et rouge, avec des effets de dry brushing. Pour donner plus de nuances dans les couleurs, j'ai passé différents pastels dans les teintes ocre, orange et blanche. Le toit est constitué de tôles ondulées en plastique peintes en noir et recouvertes de neige, comme sur la photo du fond.

LE BATEAU

La réalisation du bateau fut longue et pénible. Je fais du modélisme ferroviaire et pas du modélisme nautique! Pendant les vacances, j'ai visité de nombreux ports de l'Atlantique et j'ai pris différents bateaux







8. Grâce à la commande digitale, plusieurs locotracteurs peuvent circuler en même temps.

9. Le bateau de pêche est un petit jouet transformé et pourvu de tout le détaillage et de l'équipement requis.

10. Le bateau de pêche aussi est joliment détaillé et pourvu d'un équipage.

en photos, afin d'arriver à faire un bateau réaliste et de m'inspirer de l'ambiance portuaire, avec les détails qui font vrai. J'ai aussi étudié les bateaux norvégiens via des photos trouvées sur internet.

J'ai trouvé une coque de bateau de tourisme au 1/12e thermoformée auprès d'une société anglaise. J'ai coupé le bas de la coque, puisqu'elle repose sur le fond plat. Le fond a été remplacé par du bois en médium. J'ai ensuite construit la structure du bateau en feuille plastique et en plasticarte. J'ai trouvé différents accessoires nautiques au 1/12e chez un artisan anglais (macsmouldings.co.uk) et j'en ai fait une partie moi-même. J'ai ensuite coulé de la résine au fond du bateau pour rehausser le niveau de la cale avec de la 'Crystal Glass' de Cléopâtre, car mon plancher était trop bas par rapport à la mer. Comme quoi, la construction de bateaux est l'affaire de spécialistes, ce qui n'est pas mon cas. J'ai peint le bateau à l'aérographe avec de la peinture Humbrol. J'ai patiné l'ensemble avec des pigments, du pastel et du vernis







brillant pour obtenir un effet mouillé. J'ai ajouté tous les détails que l'on retrouve sur ce genre de bateau de pêche: filet, caisses à poissons, flotteurs, défenses, radar... Je voulais créer aussi un mouvement de tangage sous le bateau, mais le manque de temps m'a empêché de le faire.

LA MER

J'avais beaucoup d'appréhension pour la réalisation de la mer, car c'était la première fois que j'utilisais de la résine. J'ai d'abord peint le fond avec de la peinture acrylique noire, bleue et verte dans différentes nuances et en faisant des taches aléatoires. Puis, j'ai ceinturé mon réseau avec des planches de bois et j'ai confectionné un joint de silicone afin d'éviter les fuites. J'ai ensuite coulé sur 5 mm la résine Crystal Glass de Cléopâtre sur tout le réseau, ce qui représente une surface énorme. J'ai dû le faire en deux fois, car je n'avais pas assez de résine sous la main.

J'ai représenté une mer calme comme sur la photo du fond, avec une petite zone

11. Un chasse-neige 'fait maison', d'inspiration allemande.

12. Le chasse-neige en pleine action.

13. Un locotracteur Whitcomb équipé d'un chasse-neige.

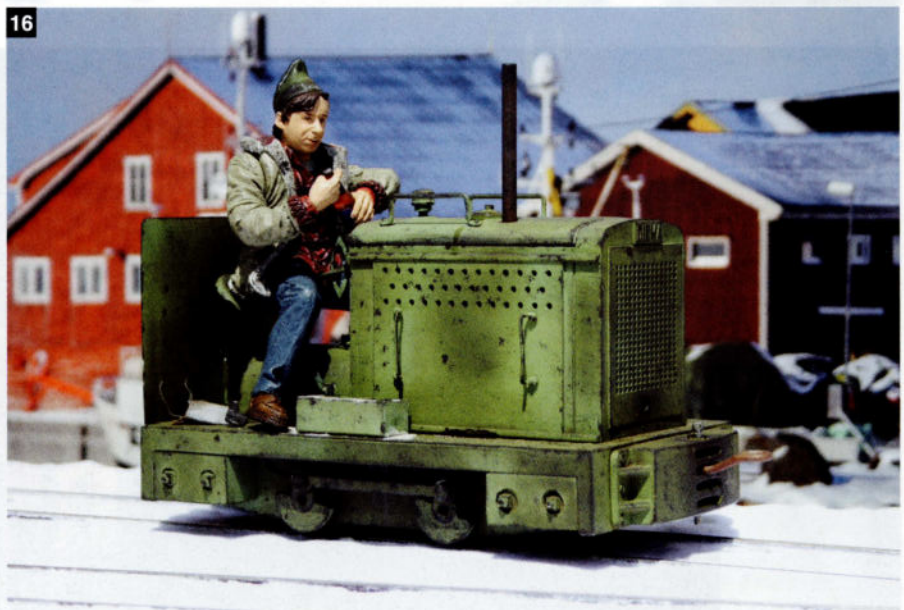

14


15

14. Un wagon-citerne 'fait maison' pour l'approvisionnement en eau potable.

15. Un locotracteur Lister.

16. Un modèle réduit d'un locotracteur Diesel Diema.


16

avec des saletés et un morceau de glace qui fond dans l'eau.

LA NEIGE

Je pensais que la réalisation de la neige ne me poserait aucun problème, car j'en avais déjà fait pour mon réseau canadien 'L'érablière du lac' en Gn15, qui représente une usine de sirop d'érable au Canada: grave erreur… D'autant qu'il s'agissait d'une échelle presque deux fois plus petite que celle utilisée ici, notamment le 1/22. J'ai d'abord peint en plusieurs couches mon quai et les bords des rails en blanc avec de l'acrylique, afin d'éviter la migration des couleurs avec le bois et l'oxydation du rail et du bicarbonate. J'ai pris du bicarbonate de sodium et l'ai mélangé avec de l'eau et de la colle blanche, afin d'arriver à la consistance d'un milkshake épais, puis j'ai étalé ce mélange sur la voie. J'ai sculpté le relief de la neige pendant qu'elle était encore malléable et j'ai utilisé les chaussures de Bob et Doug Mc Kenzie pour créer les traces de pas. J'ai laissé sécher. Une partie de la neige a viré au jaune (je vous le jure: ce n'est pas une blague!) car j'ai dû utiliser différentes marques de colle et de bicarbonate de sodium et la neige virait au vert près des rails, à cause de l'oxydation… Comme je souhaitais avoir de la neige poudreuse, je n'étais pas complètement satisfait non plus de la texture, et encore moins de la couleur. Pour éviter les remontées de couleur, j'ai passé plusieurs couches de blanc acrylique mat sur ma neige, puis j'ai testé différents types de neige.

Mon ami anglais Howard Smith m'a gentiment fourni trois produits anglais pour imiter la neige et j'en ai essayé aussi d'autres. Finalement, j'ai pris la neige de Games Workshop, que j'ai collée avec un mélange d'eau et de colle. L'effet final est celui que je souhaitais, sauf un petit détail: cette neige a tendance à se décoller et à se fixer sur les roues de mes locomotives, ce qui perturbe parfois un peu le fonctionnement…

LES PERSONNAGES

A part le pêcheur qui pilote le bateau (qui provient lui aussi d'un artisan anglais), les figurines sont celles de Bob et Doug Mc Kenzie, tirées d'une série TV canadienne. Elles conviennent bien au réseau avec leurs grosses doudounes, leurs bonnets et leur… penchant pour la boisson. Elles sont articulées, ce qui ne gâche rien et ce qui s'avère très pratique pour les mettre sur les locotracteurs ou pour leur faire prendre des positions naturelles. J'ai ajouté aussi sur le réseau des caisses de bière ici et là afin de créer un aspect humoristique, car je ne suis pas un modéliste qui se prend très au sérieux…

LE MATÉRIEL ROULANT

J'ai construit cinq locomotives pour ce nouveau réseau. J'ai reproduit intégralement une Gmeinder 18/20, avec quelques



17. Dans le Grand Nord, on aime aussi une bonne pinte… C'est Bob Mc Kenzie qui assure l'approvisionnement.

pièces glanées auprès de mon ami américain Bill Martinsen. J'ai aussi confectionné une Deutz générique avec des pièces en découpe au laser et une troisième locomotive de conception libre. Elles sont toutes placées sur des châssis Bachmann Davenport, à l'échelle G. J'ai aussi un Ruston Hornby 16/20HP et une Lister. Ces deux locomotives sont des kits provenant d'un artisan anglais talentueux, malheureusement décédé. Le châssis et la motorisation de ces deux locomotives anglaises ont été réalisés par mon ami Jean-Pierre Duval, qui a un don certain, surtout par rapport à moi…

Toutes les locomotives sont équipées de décodeurs ESU d'un ou de trois ampères. Pour celles qui sont à 1 A, j'ai ajouté un système 'stay alive' de condensateur avec diode et résistance (on ne manque pas d'espace dans les locos, à cette échelle!). Les décodeurs à 3 ampères n'en ont pas besoin, car ils intègrent d'origine la fonction 'stay alive'. Avec un tel système, c'est un vrai plaisir de faire circuler ces locomotives, car on n'a absolument plus besoin de les pousser pour qu'elles avancent, sauf… quand la neige s'en mêle. Le son des locomotives est assuré par un décodeur Zimo, qui se trouve sous le réseau et qui est relié à deux hauts parleurs JBL. Une vieille centrale Lenz robuste et fiable assure la marche des locomotives. Les wagons sont de la marque LGB ou Bachmann modifiés, en utilisant de vrais matériaux comme le bois, des écrous et des épingles. J'ai pu largement recycler le matériel de mon ancien réseau: j'ai juste créé pour l'occasion un wagon chasse-neige, inspiré d'un wagon allemand.

AMBIANCE!

Afin de compléter l'ambiance générale, j'ai en plus de la sonorisation des locomotives réalisé une bande sonore maritime en mêlant le bruit de vagues, d'oiseaux, de moteurs de bateaux, de cornes de brume … avec un logiciel de mixage. Ce son est lu par un lecteur mp3 et amplifié avec deux haut-parleurs JBL. Après de multiples demandes de visiteurs lors de mes expositions précédentes, j'ai même ajouté une partie olfactive à mon réseau: dans un récipient séparé, j'ai laissé mariner un vrai poisson d'un côté et de l'autre, j'ai déposé du gasoil. Effet garanti et âmes sensibles s'abstenir!…

Mon site web:
http://narrowgauge.webnode.fr/
Un site pour télécharger plus de 100 photos en haute résolution de ce réseau en construction, terminé, avec le logo et le plan du réseau: https://www.dropbox.com/sh/6vkyhdh0cc2xqmo/AADvV2CKixc10C5eKYOrUWZSa?dl=0



A LA LOUPE... (3)
EN PAPIER

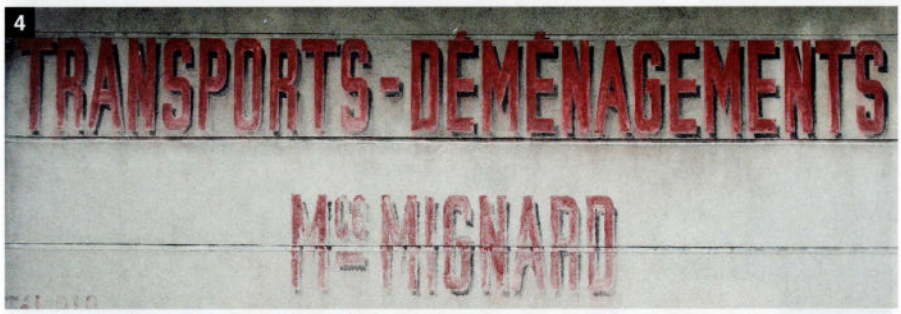
Nous allons poursuivre nos travaux sur de très petites surfaces, toujours principalement dans les grandes échelles, pour nous concentrer cette fois sur quelques possibilités offertes par les impressions sur papier. Oui: tout simplement des feuilles de papier blanc pour imprimantes qui pourront s'avérer être des bases de travail fort utiles, dans certains cas bien précis.

TEXTE ET PHOTOS: **EMMANUEL NOUAILLIER**

Nous allons aborder ici plusieurs cas de figure où du simple papier extra-blanc de 80 grammes pour bureau va être employé pour simuler différents effets et détails. Bien entendu, mieux vaut être équipé d'une bonne imprimante à haute résolution pour envisager ces travaux, mais de nos jours, les prix de ces équipements sont tout à fait accessibles. Dans le même











temps, il ne faut pas se leurrer non plus: tout n'est pas envisageable dans la simulation d'effets ou d'éléments avec cette technique, qui a ses limites, et que l'on ne pourra 'alimenter' que grâce à sa propre documentation photographique. Celle-ci devra être d'une très bonne qualité quant à la résolution et devra respecter un angle de prise de vues strict de face, sans aucune ombre portée ou élément saillant: ceci peut se révéler parfois impossible dans certaines situations rencontrées, ce qui réduira d'autant les possibilités. Cependant, même s'ils peuvent apparaître anecdotiques car limités, certains résultats que j'ai obtenus par le biais de cette méthode valent quand même la peine d'y revenir, ne serait-ce que par l'originalité même du sujet. L'engouement porté à mes travaux ainsi que l'ouverture d'esprit de TMM sur tout ce qui touche à la miniature aidant, ces séquençages trouveront donc ici - je pense – toute leur place. Comme à l'accoutumée, quelques situations réelles viendront émailler les différents sketches.

03 Certaines situations réelles peuvent s'avérer être tout à fait intéressantes à reproduire en miniature grâce à ce procédé faisant appel à du papier. Ce pourrait être le cas ici avec cette superposition de vieilles typographies peintes sur un panneau de bois lisse. Reproduire un tel effet est possible au prix d'un minutieux travail monopolisant un certain nombre d'heures... Il sera donc plus judicieux d'envisager de sortir ce bandeau sur papier pour le retoucher ensuite par différentes opérations.

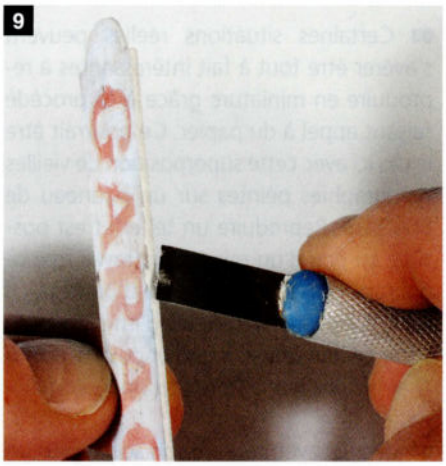
04 Idem ici avec cette raison sociale sur un ciment strié, qui pourrait parfaitement être intégré à un fronton de bâtiment, dont les teintes auront bien sûr été travaillées de la même manière. Il faut en fait maîtriser un certain travail d'intégration dans ce cas, soit en adaptant la tonalité de la surface au rendu du papier, soit en apportant des variations au papier par le biais de logiciels de retouche (contraste, luminosité, grain, etc.), pour compléter par un travail de patine directement sur le papier.

05 Autre exemple complètement différent, avec cet assemblage de plaques métalliques peintes, indiquant une ancienne activité. Il sera intéressant ici de retravailler l'ensemble par redécoupage en ajoutant des effets de corrosion à ceux déjà présents, ainsi que de (re)rapporter les boulons en surépaisseur par simple ajout de pièces Grandt- Line (photo: Sam Lardoux).

06 Pour clore cette intro dans le vaste champ des possibilités, de simples panneaux comme ceux-ci apposés sur les portes de garage pourront faire aussi l'objet de nos attentions. Pour une reproduction optimale en miniature, il est cependant souhaitable d'être équipé d'un bon appareil pour les prises de vues de tels éléments aux dimensions réduites et de préférer la très haute résolution RAW.













07 Directement dans le vif du sujet avec ces deux typographies destinées à être intégrées sur la façade de garage décrite en partie dans TMM n° 151, et pour cause. Je suis parti ici d'une documentation 'réelle' que j'ai préalablement travaillée avec Photoshop et redimensionnée pour mes propres besoins. Le document est à la résolution de 500 dpi et a été imprimé sur du papier 80 g à l'aide d'une Canon pro-100. La découpe du papier s'effectue toujours au scalpel avec une lame neuve, pour un tranchage parfait.

08 La forme du 'bandeau' en surépaisseur est parallèlement découpée de la même manière dans de la carte plastique ou du Forex de 1mm d'épaisseur. La surface est ensuite enduite d'un film de colle cyanoacrylate appliquée avec une vieille lame de scalpel, puis le papier est positionné à l'aide de brucelles fines. La mise en place fonctionne également avec du vernis-colle, qui permet un repositionnement en cas de mauvaise entame.

09 Afin d'intégrer la couche fine du papier et de faire disparaître le joint, on peut utiliser ensuite différents mastics: du mastic Prince August blanc P400, du mastic plastique ou Putty, ou encore de l'enduit de rebouchage que j'ai testé ici et qui fonctionnera aussi, si les bords du papier sont impeccablement plaqués au support. Une fois sec, ce rebord est poncé délicatement à l'aide de papier abrasif grain 600 pour carrosserie automobile, puis une couche de peinture émail gris neutre HB 28 viendra 'étanchéifier' l'ensemble avant les opérations suivantes.

10 Pour donner un peu plus de peps à ce bandeau, j'ajoute quelques éléments métalliques saillants, avec en l'occurrence ici deux sections de 'U' en laiton insérées dans la plaque. Toujours à l'aide d'enduit, je simule sur les pourtours de ces barres un joint grossier en ciment, puis je reprends délicatement certaines grosses fissures dans le papier par simple pression avec une pointe d'aiguille.

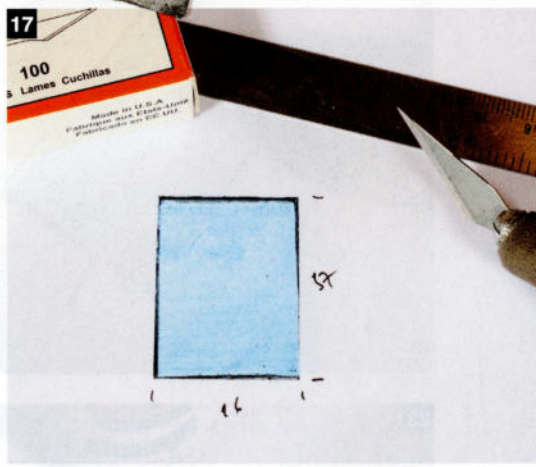
11 Vient maintenant le plus gros du travail et celui sur lequel il ne faut pas se louper. Travailler une patine sur du papier, c'est faire













l'impasse sur certains produits et techniques et cela vous mettra à contribution dans le domaine de la micro-peinture et du travail à l'éponge...Il s'agit d'un travail délicat si l'on veut modifier l'aspect du rendu, et mieux vaut savoir vraiment à l'avance ce que l'on souhaite obtenir. J'ai principalement utilisé des teintes acryliques ivoire et gris pierre pour modifier en premier lieu légèrement l'aspect du ciment, à l'aide de fines sections d'éponge synthétique, pour me concentrer ensuite sur la typographie, à laquelle j'apporte quelques variations supplémentaires au pinceau fin à repique...

12 Dans le même temps, j'aborde l'autre plaque imprimée, mais mise en place sur un plastique plus fin de 0,5mm. Les dégoulinades noirâtres ont d'abord été rendues grâce à un travail de dry-brushing progressif avec un pinceau brosse plat très fin n°2 imbibé d'un mélange de gris foncé et de noir mat, puis les lettrages sont également rehaussés à l'aide de micro-chips de rouge et de jaune mat.

13 Sur le bandeau, je teste l'adhérence des pigments Wilder sur le papier pour me rendre compte du résultat d'un travail de brossages à sec ciblés, pour reproduire des dégoulinades d'humidité et de rouille. Cela fonctionne aussi pas mal pour peu que l'on fasse varier l'intensité et obtenir ainsi un résultat le plus naturel possible. Pour obtenir des coulures bien droites, on peut aussi se servir d'un réglet ou d'une lame ciseau comme guide.

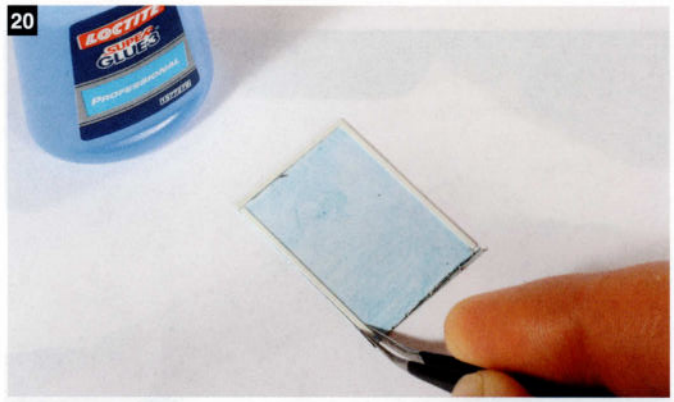
14 Le résultat obtenu après quelques heures de patient travail va pouvoir être intégré à la façade, un ultime travail de masquage et d'ombrages ayant ensuite lieu pour fondre l'ensemble dans la 'masse'.

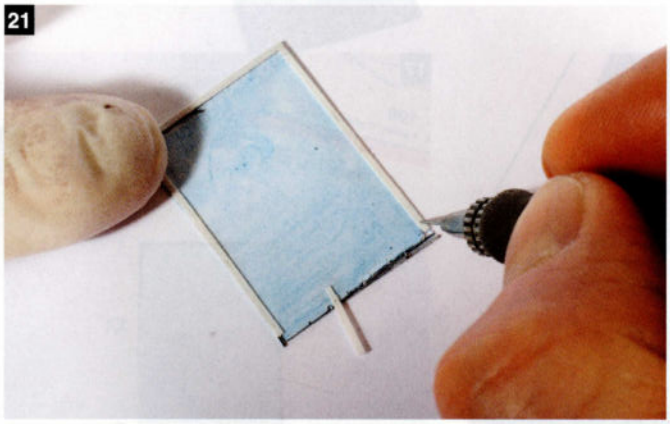
15/16 Après ce premier cas de figure sur du ciment/enduit, tout à fait autre chose avec ces veilles plaques publicitaires hors d'âge, typiques, comme on peut encore en rencontrer sur le bord des routes. Le papier sera ici plus que jamais adapté pour simuler de tels éléments, souvent ultra patinés par les intempéries. Encore faudra t-il trouver matière à pouvoir 'exploiter' les exemples rencontrés. C'est parfois possible et j'en ai donc profité pour en faire figurer certaines sur mes dernières réalisations de façades, dans les grandes échelles.

17 A l'image de ce que j'ai effectué précédemment, le modèle sélectionné est imprimé au format souhaité sur du papier extra blanc de qualité, après passage de la vue sous Photoshop. J'ai volontairement gardé le cadre en bois dont certains bris vont être partiellement réutilisés après découpe.

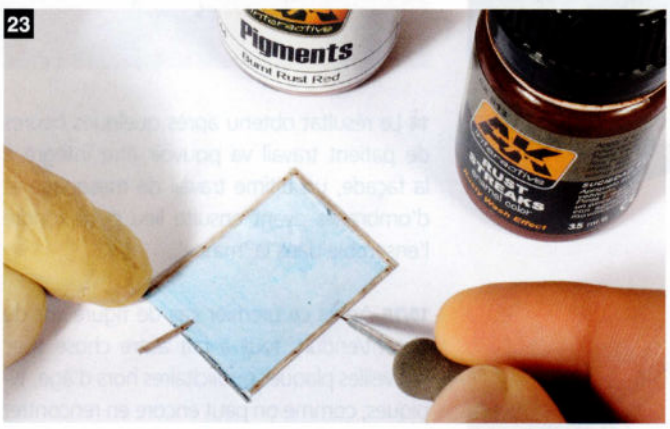
18 Après avoir détouré la plaque, celle-ci est apposée sur une plaque de mêmes dimensions en carte plastique ultrafine de 0,12mm, puis pour imiter les détériorations,

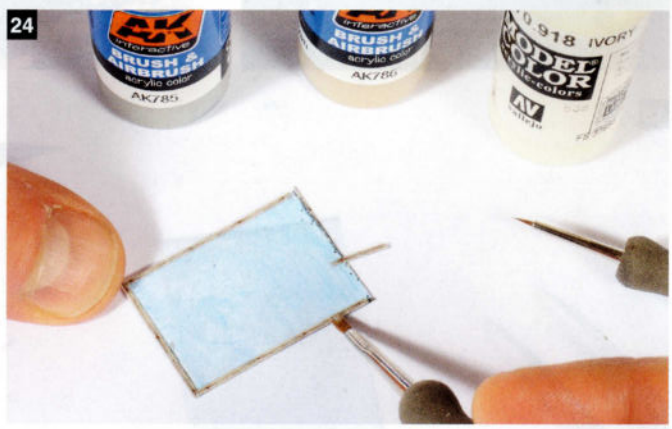












certaines parties sont rognées à la pointe d'aiguille, tandis que des bris de bois très fins sont imités grâce aux chutes provenant du détourage.

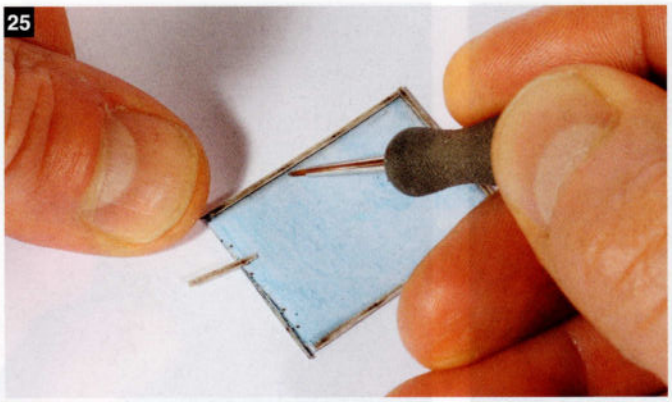
19/20 Je poursuis plus en avant avec la simulation des baguettes en bois fixées sur les bords. Pour cette échelle large, je fais appel ici à des sections de bandelettes Evergreen 102, maintenues tendues sur le tapis de coupe par un morceau d'adhésif à chaque extrémité. Un petit travail de gravure à la pointe à tracer donnera l'illusion des nervures du bois... Une fois fait, les sections sont mises en place à l'aide d'un film de colle cyano.

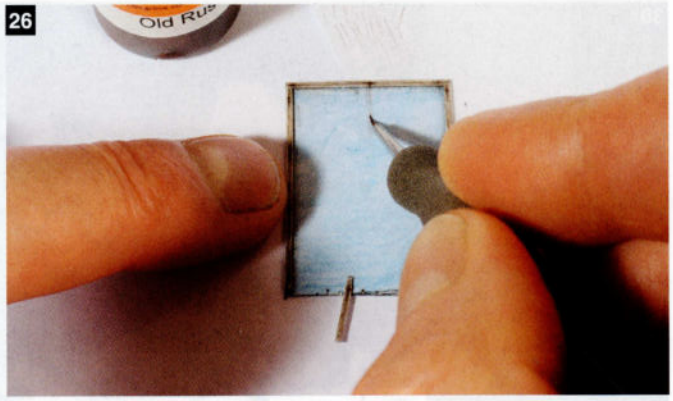
21 Afin d'imiter les petits clous rouillés apparaissant par endroits, j'emploie la vieille méthode consistant à faire un trou minuscule en lieu et place de ceux-ci, tout en accentuant leur présence par simulation du bois fendu de part et d'autre, ceci par gravure à la pointe de scalpel.

22 L'encadrement en bois ainsi préparé est ensuite coloré minutieusement à l'aide d'un pinceau fin à repique imbibé de peinture émail Humbrol 98 chocolat, fortement diluée avec de l'essence minérale dans une coupelle. Le but est de recouvrir la surface plus comme un filtre ou un lavis, tout en laissant transparaître véritablement le travail de gravure effectué précédemment. Lorsque c'est sec, les baguettes reçoivent un jus noir mat acrylique appliqué avec le même pinceau, puis on laisse sécher.

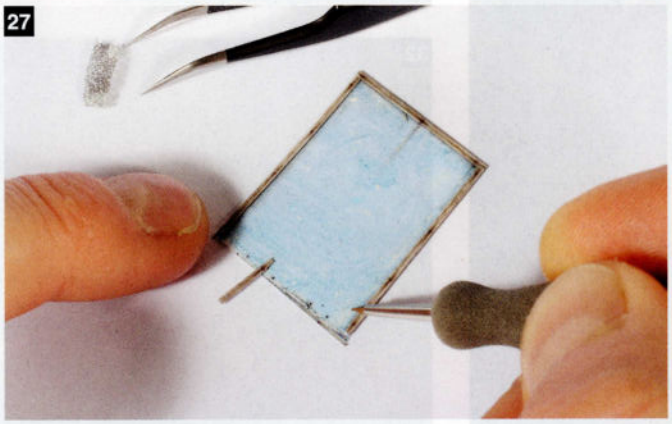
23 Je poursuis mon travail de précision en marquant maintenant les clous rouillés, matérialisés par les trous. Je dépose une goutte de wash Enamel 'rust streaks' AK Interactive dans chaque trou, puis sans attendre le séchage, j'applique de même dans la cavité une pointe de pigment 'Burnt rust red' AK qui se retrouvera immédiatement fixée et ainsi bouchera les trous. On peut bien entendu faire appel à d'autres nuances de pigments rouille pour ce travail.

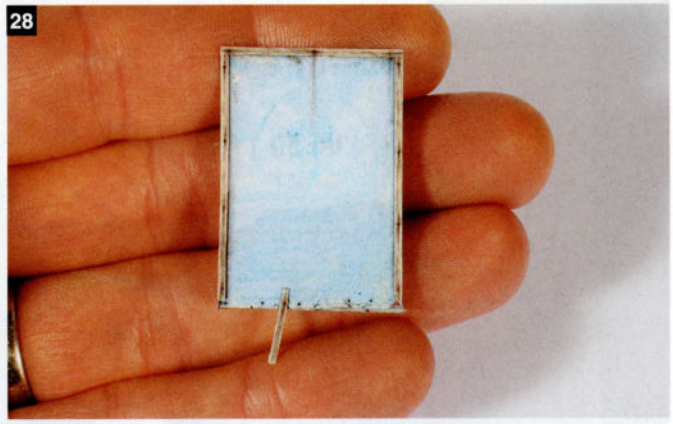
24 Vient ensuite un petit travail de brossage à sec pour 'blanchir' irrégulièrement le bois et lui donner son aspect vieilli définitif. J'utilise deux teintes AK tirées du set 'Weathered old wood' mélangées avec de l'ivoire Vallejo Model Color. Attention: j'emploie un pinceau brosse plat très fin et surtout bien essoré sur un essuie-tout: un brossage à sec réussi s'effectue par strates


25



26


27


28



29

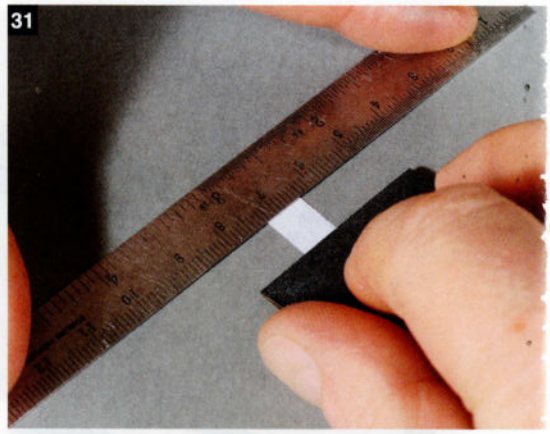
successives avec très très peu de peinture. Faites des touches d'essai au préalable sur une simple feuille.

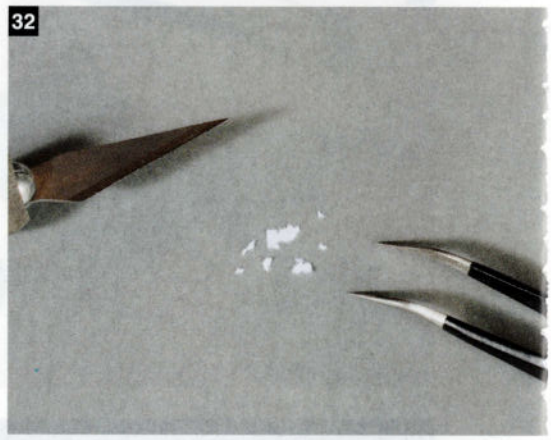
25 J'accentue ensuite légèrement les ombres au niveau des jointures avec les baguettes en retravaillant le papier avec des pigments Wilder's 'tyre grey' brossés à sec avec un vieux pinceau fin, le tout en étant le plus subtil possible...

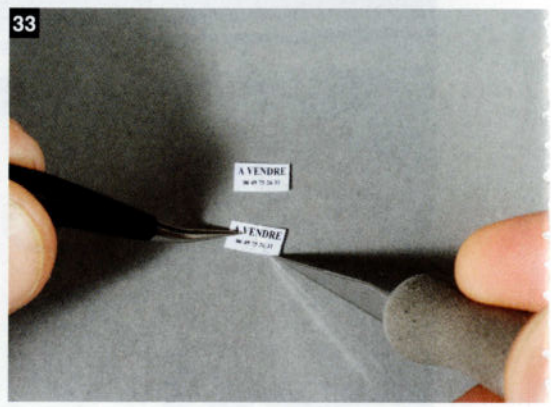
26 Pour vraiment parfaire ce travail d'illusion, je fais ensuite appel à une teinte rouille AK 'old rust' pour simuler des dégoulinades très fines provenant des clous et apparaissant sur la plaque. Je reprends le principe du brossage à sec, mais sur une surface ultra fine, en imitant la coulure par des brossages de peinture successifs effectués au pinceau très fin, jusqu'à obtention du résultat souhaité. La nature même de la surface ne nous permettant pas de corriger les écarts: mieux vaut y aller en douceur.

27 Je parachève le travail en simulant quelques dégradations et taches blanchâtres plus marquées en certains endroits en reprenant celles-ci avec de très petites sections d'éponge synthétique imbibées de blanc mat et d'ivoire acrylique, ceci étant complété par d'autres minuscules chips effectués au pinceau fin.









28 Voilà: c'est prêt. Remarquez l'allure presque naturelle de l'ensemble avec sa portion de baguette ne tenant plus qu'à un clou...

29 Un autre modèle du même style, mais plus imposant, vient ici 'finir' cette partie de bicoque et renforce l'effet produit sur cette façade. La disposition pensée de tels éléments ultra travaillés fera vraiment la différence.

30 Nous terminerons par un petit travail... pour imiter des petites affiches 'maison'. Alors que j'ai déjà évoqué le cas des grandes affiches publicitaires précédemment, l'occasion était trop belle de finir avec le cas du papier pour imiter... du papier. Avec cet exemple, il sera question ici de tirer parti de cette situation réelle où des affiches imprimées peuvent se retrouver collées sur toutes sortes de support, laissant parfois place à des reliquats de papier et de colle.

31 J'ai ainsi repris ce cas de figure en m'en inspirant pour mes propres besoins. Après avoir créé un document de ce style avec Photoshop, de minuscules affichettes sont imprimées sur notre papier 80 g, découpé soigneusement puis 'amincies' au dos grâce à de l'abrasif fin 600, pour retirer le maximum d'épaisseur.

32 Dans la foulée, des résidus d'affiches de différentes formes sont fabriqués en veillant à ce qu'aucune fibre ne vienne gâcher leur aspect au final. Il s'agit presque d'un travail d'orfèvrerie, mais bon, seule la vision du résultat à obtenir compte pour ma part, donc pas de limites en temps ni en moyens...

33 Les minuscules feuilles sont ensuite préalablement rognées et déchirées sur les bords, pour faire plus vrai que vrai. J'utilise ici une pointe de scalpel en maintenant l'affiche avec des brucelles fines, vu la taille... et nous sommes au 1/43!

34 Ne reste plus ensuite qu'a procéder à l'assemblage des bris et des affiches directement sur le support, ceci en utilisant du vernis colle. Le tout doit rester plausible et



34



35

requiert une certaine patience. A ce stade, on évitera tout surplus de colle évidemment, en essorant chaque partie au préalable sur une feuille d'essuie-tout.

35 Je ne pouvais conclure sans distiller cette vue de bandeau réalisé en partie à l'aide de sections de papier imprimé, retravaillées à l'aide de peintures acryliques et pigments. A très bientôt avec le quatrième volet de cette première minisérie!

Je remercie à nouveau Fernando Vallejo, animateur de la société AK Interactive, ainsi qu'Adam Wilder chez Wilder's Products, pour les produits fournis et utilisés avec succès!

LE TRANSFERT D'UNE CAISSE D'AUTOMOTRICE QUADRUPLE POUR GRANDE RÉVISION

Les modèles Lima de l'automotrice quadruple SNCB datent de 1980 et ont longtemps été appréciés des modélistes ferroviaires belges. Depuis lors, le prix de ces modèles a fortement chuté sur le marché de seconde main et avec un peu de chance, il vous sera même possible d'acquérir une caisse seule de ce modèle. Nous avons ainsi trouvé par hasard une caisse intermédiaire d'une automotrice '800' dans sa livrée d'origine, grise et orange. Cela nous a semblé constituer un point de départ idéal pour une composition assez originale…

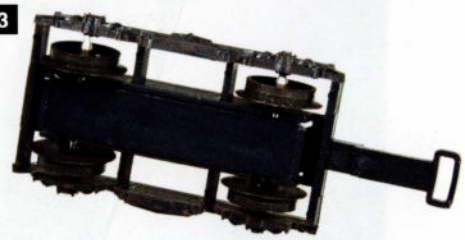
TEXTE ET PHOTOS DU MODÈLE RÉDUIT: **GUY VAN MEROYE**

EN GRANDE RÉVISION

Après de nombreuses années de bons et fidèles services, les véritables automotrices quadruples entrent actuellement en grande révision. Les premières AM de ce type ont été garées dès 2011 en attente de rénovation, et la première rame entièrement rénovée est sortie de l'AC Malines début 2015. Cette rénovation a été répartie entre trois ateliers centraux SNCB: l'AC Gentbrugge démonte les aménagements intérieurs, enlève l'amiante et réalise les travaux de soudure nécessaires. L'aménagement des voitures-pilotes est quant à lui réalisé par l'AC Salzinnes, tandis que les voitures intermédiaires sont traitées par l'AC Malines, qui assure également l'assemblage final de ces engins. Tout ceci donne lieu à des transferts de caisses remorqués par une série 77, des voitures I6 ou M4 accompagnant ces convois particuliers, au titre de 'voitures-frein'.


1


2


3

LA TRANSFORMATION EN MINIATURE

1. Le point de départ est constitué par une caisse intermédiaire d'une automotrice quadruple. En fait, n'importe caisse peut servir, car tant les voitures intermédiaires que les voitures-pilotes sont traitées par les AC. La caisse et le châssis du modèle sont fixés par deux vis: la dépose de la caisse est un jeu d'enfant.

2. Les voitures intermédiaires ne sont pas équipées d'un attelage classique, mais d'un grand crochet, attaché aux bogies. Quant aux voitures-pilotes, elles n'ont aucun attelage modéliste.

3. Une vue de détail d'un bogie Lima, avec le crochet d'attelage moulé. Les essieux devront également être remplacés si vous voulez faire rouler votre convoi sur des rails en code 75.



A



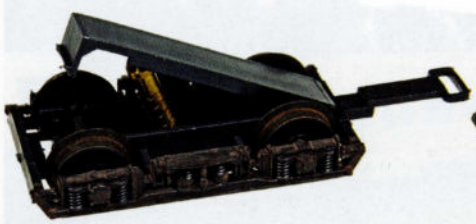
B



A. La voiture-pilote n° 4 de l'automotrice 801 en cours de transfert le 24 avril 2015 par la 7741 entre les AC de Gentbrugge et de Malines. Ce convoi passe à Wetteren: en queue, on aperçoit une voiture M4 qui sert de poids-frein. Photo: Carlo Hertogs.

B. Une vue de détail sur le marquage provisoire recouvrant les caisses: sous le matricule de la rame, le n° de la caisse est indiqué au moyen de caractères blancs. Photo: Carlo Hertogs.

4



5



4. Pour remplacer les essieux, le cadre du bogie doivent être ouvert.

5. Sur le bogie du bas, les essieux ont été remplacés par d'autres de la marque Fleischmann; le crochet a été découpé.

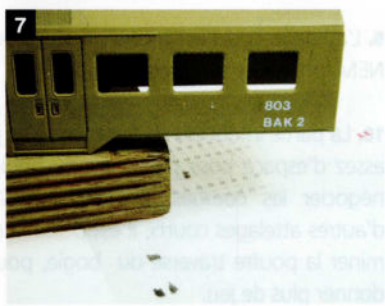
6. Avant que les caisses soient transférées d'un AC vers un autre, une couche de peinture primaire leur est appliquée. En modèle réduit, nous l'avons fait au moyen de la peinture Tamiya 'dark yellow' TS3, une teinte qui approche de près celle de la peinture d'apprêt. Les vitres ont été déposées: elles ne sont pas peintes.

7. Lorsque la caisse a été recouverte d'une couche de fond, elle est marquée sommairement de quelques indications, à savoir le matricule de l'automotrice dont elle fait par-

6



7

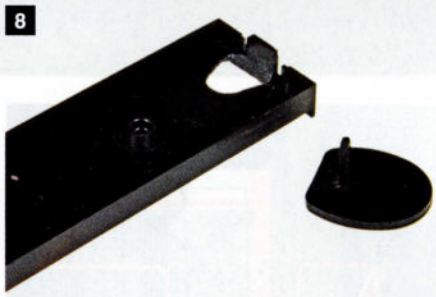


C

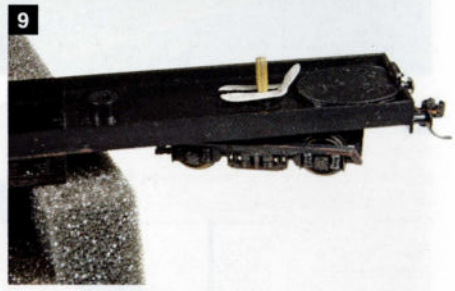


C. Autre transfert d'élément d'une automotrice: celui de la caisse 'ADx' de la 833. Après que l'amiante qu'elle contenait ait été enlevé, cette caisse a été transférée par la 7800 de la SNCB de Gentbrugge à l'AC Salzinnes, pour le montage de l'aménagement intérieur. Derrière la caisse, on aperçoit une voiture I6 servant de poids-frein. Ligny, le 14 septembre 2015. Photo: Jean-François Polet.

8



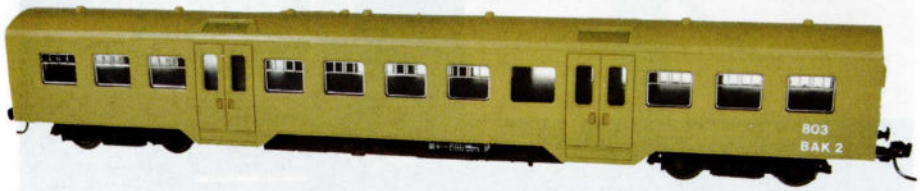
9



10



11



12



tie et le n° de la caisse concernée, le tout en caractères blancs. Nos caractères 'Letraset' ont hélas perdu de leur force de collage, et pour quand même terminer ce modèle pour le présent numéro, nous avons dû utiliser des caractères disponibles, mais trop grands et trop peu nombreux pour constituer le mot 'Kast' (caisse). Après application de ces caractères, cette caisse intermédiaire n'a pas été vernie: quand une meilleure alternative se présentera, le marquage correct pourra ainsi être réalisé. Les petites fenêtres peuvent éventuellement être déposées et les baies obturées par une petite plaque de plasticarte, qui sera également peinte en 'dark yellow'.

8. Pour pouvoir utiliser cette caisse intermédiaire comme voiture classique, de nouveaux coupleurs d'attelage doivent être posés. Nous avons utilisé des 'anciens' attelages courts de la marque Ribu, qui ont été collés par l'intérieur de la caisse.

9. L'attelage court est monté; dans le boîtier NEM, on trouve un attelage Kadee.

10. La partie inférieure de la caisse: il y a juste assez d'espace pour permettre au bogie de négocier les courbes. En cas d'utilisation d'autres attelages courts, il est possible d'éliminer la poutre traverse du bogie, pour lui donner plus de jeu.

11. La caisse intermédiaire de la quadruple peut maintenant être acheminée comme un simple véhicule…

12. Le transfert (en miniature) d'une caisse intermédiaire entre ateliers centraux.



La façade avant du magasin Ikea en H0.

UN BÂTIMENT POUR ZONING INDUSTRIEL
AVEC LES KITS MODULAIRES WILLS

De nombreux modélistes du Benelux ont littéralement grandi avec les kits à assembler pré-peints des marques Faller, Vollmer et d'autres fabricants allemands d'accessoires. En Grande-Bretagne, qui est pourtant l'un des plus grands marchés du modélisme ferroviaire au monde, cette tradition est inconnue: depuis toujours, les kits à assembler sont en plastique gris ou beige, que l'acheteur doit peindre lui-même… Wills, un des grands acteurs sur le marché britannique, vient de sortir dernièrement une très intéressante gamme de kits à assembler modulaires, qui conviennent idéalement pour nos chemins de fer continentaux. La gamme 'Wills-Modern' comprend des bâtiments modernes, comme on peut en voir en nombre chez nous dans nos parcs industriels ou nos centres commerciaux. Nous avons assemblé plusieurs de ces kits pour en faire un grand magasin IKEA en H0…

TEXTE ET PHOTOS: **GUY VAN MEROYE**

POUR NOTRE PROJET, NOUS AVONS UTILISÉ LES KITS SUIVANTS:

- SSM 300: kit de base pour un bâtiment industriel;
- SSM 315: set d'extension;
- SSM 311: set de complément de façade pour petit centre commercial;
- SSM 312: set de complément avec portes pour quai de déchargement pour camions.

Ces kits à assembler sont emballés dans un sachet en plastique, toutes les pièces étant réalisées en plastique gris. Sur la face arrière du carton d'emballage, on peut lire une description en langue anglaise uniquement, mais elle est faite d'illustrations, elle peut sans doute être comprise par tout le monde.

Grâce au kit de base SSM300, il est possible d'assembler un petit bâtiment industriel. Ce kit comporte deux portes, deux grands volets enroulants et quatre baies vitrées. Il peut être assemblé en tant que bâtiment distinct: avec des dimensions au sol de 36 cm sur 16,5, il trouvera facilement une place sur un réseau miniature. Mais vous pouvez aussi assembler cette maquette en semi relief, en plaçant les deux moitiés l'une à côté de l'autre. Grâce au set d'extension SSM315, la maquette en semi relief peut être agrandie, sa profondeur étant doublée. Nous avons choisi d'assembler cette maquette et de le compléter par une paroi arrière faite 'maison' et d'en faire ainsi un bâtiment complet. Comme inspiration, nous avons reproduit un magasin Ikea.

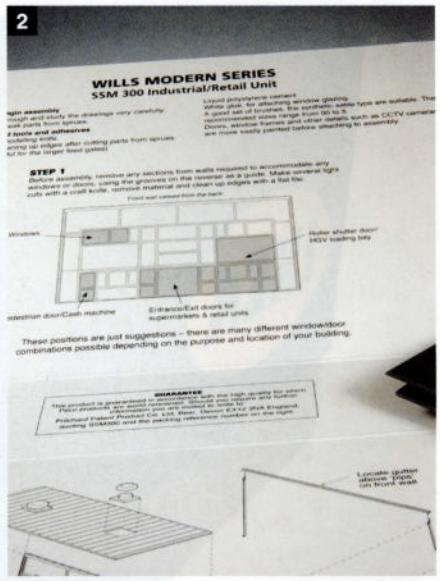
1. Le contenu du kit de base SSM300. Toutes les pièces sont en plastique gris; pour les vitres, une feuille transparente a été jointe. Les lampes murales (non fonctionnelles) sont en plastique noir.

2. Sur l'arrière du carton d'emballage, on peut lire un mode d'emploi sommaire, mais clair et suffisant.

3. Le contenu du kit d'extension SSM315: nous n'en utiliserons pas toutes les parois latérales.

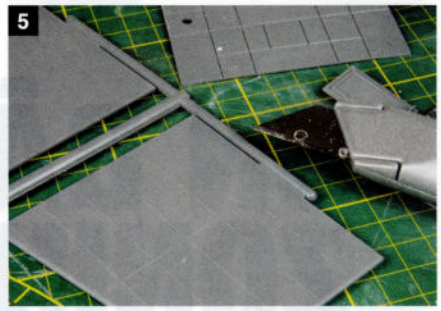
4. Pour l'entrée de notre magasin Ikea, nous avons utilisé la façade provenant du kit SSM311.



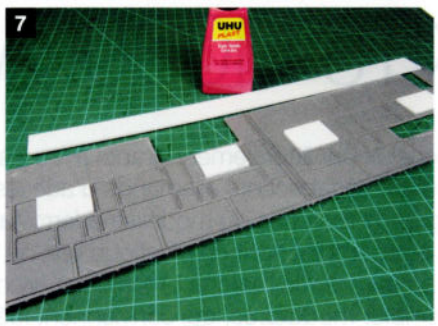


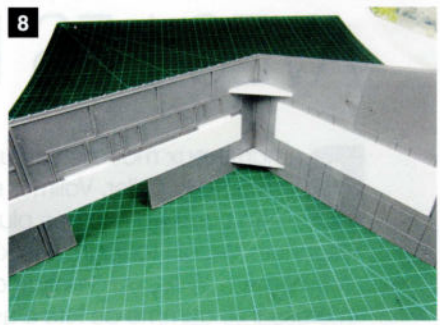












5. Les panneaux muraux sont solidement attachés à leur arbre de moulage: un bon couteau est nécessaire. L'une ou l'autre pièce devra être poncée au moyen d'une lime.

6. Nous découpons les ouvertures dans les portes d'entrée: les encoches dans les parois arrière indiquent l'endroit où il faut découper.

7. Nous collons les deux façades l'une à côté de l'autre et plaçons des renforts intérieurs au moyen de tiges en plasticarte.

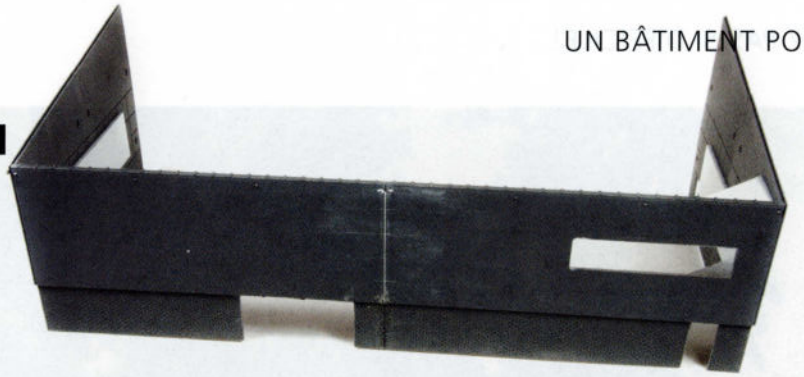
8. Nous plaçons des petits triangles pour solidifier l'ensemble de la maquette et pour que ses parois soient perpendiculaires entre elles.

Les pièces en plastique gris sont fixées à leur arbre de moulage par leur large bout. Ces pièces doivent être découpées au moyen d'un couteau affûté, les ébarbures étant éliminées ensuite au moyen d'une lime. Vous pouvez aussi utiliser une fine scie, éventuellement. Les façades avant et arrière du kit de base sont pourvues de découpes à l'arrière, pour en faire des baies de portes ou de fenêtres. Cette opération est laissée à l'appréciation du modéliste. Pour notre projet, nous avons utilisé les portes d'accès du set SSM311; nous avons découpé l'ouverture dans la façade avant. Nous avons également réalisé une ouverture pour deux fenêtres contiguës, au premier étage.

Comme nous avons assemblé les façades l'une à côté de l'autre, ces dernières ont dû être renforcées par l'intérieur, au moyen d'une tige de plasticarte Evergreen: ceci procure une plus grande solidité à l'ensemble de la maquette. Les façades latérales du kit de base et du set d'extension sont collées afin d'obtenir un ensemble plus large. La paroi arrière est confectionnée au moyen d'une plasticarte de 2 mm que nous recouvrons d'une 'Board & Batten' n° 4544 d'Evergreen. Nous y découpons les baies pour un volet enroulant et pour deux quais de déchargement, ainsi que pour une porte d'accès.

Les formes des pièces sont parfaites: elles s'ajustent toutes parfaitement. Comme nous avons confectionné nous-mêmes la paroi arrière, nous avons trouvé judicieux de renforcer la maquette dans les coins par des petits triangles en plasticarte. Ces

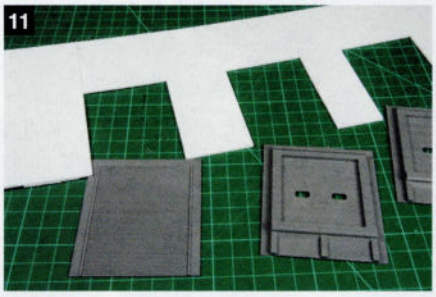
9



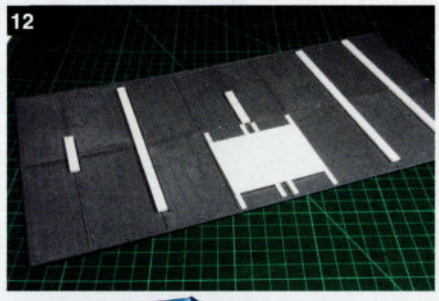
10



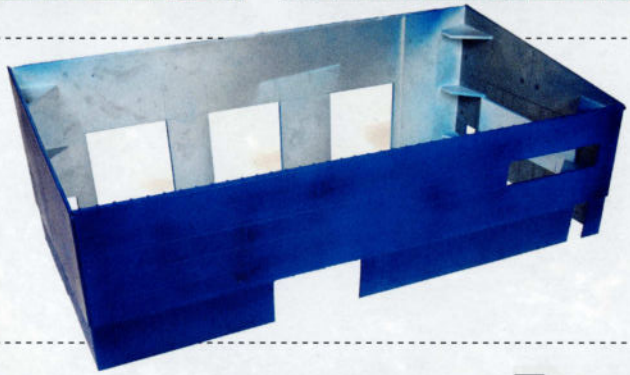
11



12



13



9. Notre ossature commence à prendre forme: jusqu'à cette étape, nous avons utilisé exclusivement des pièces provenant de kits Wills.

10. Dans la paroi arrière, nous assemblons deux quais de déchargement pour camions; ces derniers proviennent du set SSM312.

11. La paroi arrière en construction. D'abord une plaque plane de plasticarte de 2 mm d'épaisseur; celle-ci est ensuite recouverte de 'Board & Batten' 4544 d'Evergreen.

12. Le toit est composé de quatre plaques de toiture provenant des kits SSM300 et SSM315.

14



15



triangles permettent également de maintenir les façades perpendiculaires entre elles. Le toit du bâtiment est composé des quatre plaques de toiture contenues dans les sets SSM300 et SSM315. Nous les avons assemblés par collage et renforcées par l'intérieur.

Pour reproduire un grand magasin Ikea, nous avons d'abord peint le gros-œuvre en peinture d'apprêt de teinte grise (Motip), et ensuite de plusieurs couches de bleu Vallejo Model Air (réf. 71004). Les murs de briques sous les parois en béton ont été repeints ensuite en gris (Humbrol 64), les portes, fenêtres, portails et le fronton l'étant en jaune (Humbrol 24). Le toit a été peint en gris foncé (Humbrol 111). Le logo Ikea a été trouvé sur internet et imprimé sur papier. Les contours en ont été peints en bleu et ensuite collés sur la paroi du bâtiment et sur le fronton.

Ce système d'assemblage modulaire Wills se prête à de nombreuses applications: de nombreuses combinaisons entre différents kits rendent possible d'assembler votre propre maquette. Le constructeur n'est pas lié à des parois pré-peintes, mais peut construire comme bon lui semble. Wills comble ainsi une lacune laissée béante par les fabricants classiques européens. Les produits Wills font partie du Groupe Peco: en Belgique, ils sont distribués par Modgraph et sont donc disponibles chez les détaillants. Au moment où ce magazine allait être mis sous presse, les prix de vente de ces produits en Belgique et aux Pays-Bas n'étaient toutefois pas encore connus.

13. Le gros-œuvre est prêt et recouvert de plusieurs couches de peinture Vallejo 'Model Air' de teinte bleue (réf. 71004).

14 & 15. L'arrière de notre magasin Ikea, avec ses deux quais de déchargement pour camions. Comme cette maquette est réalisée à l'échelle 00 (1/76), les portails paraissent un peu grands pour nos vieux camions H0... Sur une autre maquette, le quai de déchargement pourrait être un peu plus enfoncé, ou les encadrements noirs autour du volet enroulant pourraient être un peu agrandis, pour mieux être en rapport avec les camions H0.



Cette petite rivière a été réalisée au moyen du liquide Heki et était visible à la Foire aux jouets de Nuremberg.

DE L'EAU EN MINIATURE?
PAS SI DIFFICILE!

L'eau est le plus important liquide sur notre planète. Et nous ne pensons pas seulement à celle des rivières, des lacs, des torrents et des chutes d'eau, mais aussi à l'eau des flaques en rue et même dans les gares, après une bonne averse. La couleur de l'eau varie en outre en fonction de la profondeur de la flaque, du trou ou… de la composition du sous-sol, si ce dernier est rocheux ou non et aussi en fonction de la vitesse du courant d'eau! La position du soleil et le type de temps déterminent également la façon dont l'eau est réfléchie.

TEXTE ET ILLUSTRATIONS:: **PETER MARRIOTT** - ADAPTATION: **TONY CABUS**









LES SORTES D'EAU EN MODÈLE RÉDUIT...

En fait, il n'a jamais été aussi facile de reproduire de l'eau sur un réseau miniature. Nous vivons à une époque où les produits plastiques sont à leur apogée et les fabricants nous inondent (!) de quantité de produits imitant l'eau comme Busch, Deluxe Materials, Faller, Heki, Magic Water, Noch et Woodland Scenics, pour n'en citer que quelques-uns. Il existe bien entendu des modélistes qui ne jurent que par leurs propres trucs et astuces, comme le plastique transparent, du vernis ou encore de la colle pour bois, qui sèche de manière transparente.

Mais des produits plus spécialisés peuvent également être acquis:

- Des mélanges prêts à l'emploi qu'il suffit de verser de leur flacon et de laisser sécher;
- Des liquides constitués de deux composants, qu'il faut mélanger avant de les verser;
- Des produits qu'il faut réchauffer (voire surchauffer) avant de pouvoir les verser;
- Des feuilles qui ressemblent fort à de l'eau et qui peuvent être posées dans un décor.

Tous ces produits sont livrés avec des instructions très précieuses concernant le temps de séchage, les proportions du mélange et la manière de les appliquer. Un produit en particulier conviendra mieux pour reproduire de l'eau stagnante, un autre conviendra mieux pour de l'eau vive ou ruisselante. L'un de ces produits sera généralement complémentaire à l'autre: vous pouvez par exemple appliquer d'abord de la 'Realistic Water' de Woodland Scenics, la laisser sécher complètement et ensuite utiliser de la 'Water Effects' de la même firme pour y ajouter des vaguelettes, en brossant ce produit.

1. Quelques-uns des nombreux produits disponibles sur le marché afin de reproduire de l'eau en miniature, disponibles chez les grands fabricants.

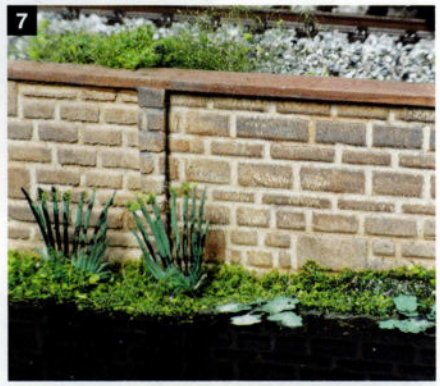
2. Woodland Scenics produit un 'Learning kit' pour rivières et cascades, un bon moyen pour reproduire des étendues d'eau en miniature. Sur le site web de Woodland Scenics, vous trouvez 8 vidéos qui montrent comment reproduire de l'eau en modèle réduit.

3. Le contenu du kit Busch (réf. 6046) contient non seulement de l'eau, mais aussi des plantes aquatiques et d'autres accessoires.

4. Le kit Busch complet, portant la référence 6046.











5. Un liquide prêt à l'emploi comme le 'Realistic Water' de Woodland Scenics est une des manières les plus faciles pour reproduire de l'eau sur un réseau miniature: il suffit de verser le flacon...

6. A certains endroits où vous désirez avoir plus de contrôle sur les quantités versées, une pipette en plastique ou une seringue constituera une aide de choix, comme ici pour cet écoulement d'eau, où peu de liquide est nécessaire.

7. Les nénuphars et d'autres beaux objets, joliment gravés et peints par Scale Link.

8. Un kayak de Noch en H0 apporte un peu de vie sur cette étendue d'eau.

9. Une scène portuaire avec phare et eau tumultueuse, comme on a pu le voir sur le stand Artitec, lors de la Foire aux jouets de Nuremberg.

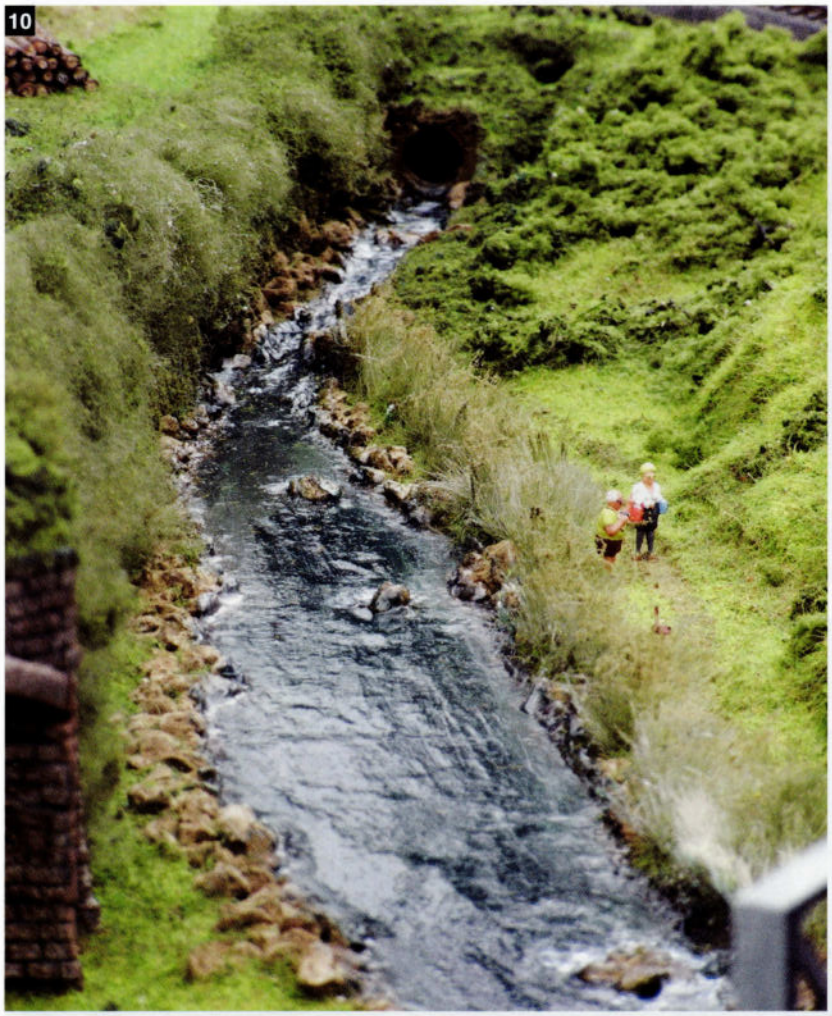
LES KITS POUR APPRENDRE

Si tout ceci est encore neuf pour vous, à savoir reproduire une flaque, un petit étang ou un ruisseau, vous pouvez toujours acquérir une sorte de 'kit de départ' à un prix très réduit pour vous habituer à l'utilisation de l'un ou l'autre de ces produits. Il existe sur le marché:

• Noch, qui propose un kit pour reproduire une petite rivière, un étang ou même une petite scène de plage. Dans ce kit, on trouve outre l'eau proprement dite, des roseaux, quelques types de mousses, des pierres de trois tailles différentes et un flacon de 'Water Effects', grâce auquel vous pourrez reproduire une cascade ou un torrent. L'eau stagnante est constituée de petites perles à chauffer; il en existe de teinte bleue, ce qui permet de colorer l'eau;

• Le kit d'initiation de Woodland Scenics, le 'River/Waterfall Learning Kit', contient de petites quantités de 'Realistic Water', de 'Water Effects', de la teinte 'terre', du pigment liquide, un bandage en plâtre, du turf coloré en vert, de la colle, un applicateur et des instructions très précises. Tout ceci devrait suffire pour reproduire un petit courant d'eau, une rivière ou la petite embouchure d'un lac;

• Busch propose également dans sa gamme un kit complet pour la reproduction d'une rivière, avec des instructions précises.









10. Cette rivière a été réalisée au moyen de trois couches de 'Realistic Water ' de Woodland Scenics. Trois jours ont été nécessaires pour verser au total les trois couches d'eau.

11. Une mer grossière près d'un quai, sur le stand Faller, lors de l'édition 2010 de la Foire de Nuremberg.

12. Une rivière dans laquelle surnage des feuilles, au fil de l'eau. Cet effet est obtenu en ajoutant à une troisième couche de liquide une petite quantité de matériel à saupoudrer.

13. Une 843 Mehano vue au-dessus d'un mur fait de matériel Heki, le long d'un étang.

L'EAU EN MODÈLE RÉDUIT: QUELQUES TRUCS

Lorsque vous êtes en vacances, profitez de chaque occasion pour étudier l'eau et la photographier. Et utilisez ces photos lorsque vous voulez reproduire quelque chose! Vous allez rapidement le remarquer lorsque vous examinerez les photos: l'eau n'est pas toujours bleue… En général, elle est même plus souvent grise foncé ou même brune, la teinte de boue. Basez-vous donc sur ces photos: elles sont bien plus objectives que votre mémoire…

UN BON DÉBUT: LA MOITIÉ DU TRAVAIL…

Cela vaut la peine, avant de couler vos parties d'eau, de d'abord enduire la base de colle pour bois: non seulement elle sèche en laissant un aspect clair, mais cette couche ne laissera pas passer le moindre liquide. Et veillez également à ce que la surface soit horizontale avant de procéder au coulage, à défaut de quoi vous risquez de voir apparaître des taches sur le plancher, taches que vous ne parviendrez peut-être plus jamais à éliminer. Ce type de liquide trouve en effet le moyen de s'échapper par le moindre petit orifice! Bref: calfeutrez bien tous les bords (surtout les latéraux) afin d'éviter de perdre votre précieux liquide.


14


15

14. Du 'brol' et des déchets dans l'eau, sur un réseau en H0...

15. La loco 601 des RhB monte haut dans la montagne, en longeant le lac de Graubünden.

16. Une G1700 de Veolia franchit un pont Noch, découpé au laser.


16

LE SOL

Peignez le sol au besoin avec de la peinture acrylique et laissez sécher complètement avant de poursuivre. Pour suggérer une certaine profondeur, utilisez de préférence des teintes plus claires sur les côtés et des plus foncées vers le centre de l'étendue d'eau. Et n'oubliez pas que tout ce qui doit se trouver sur le sol doit être collé au moyen d'une colle pour bois qui doit être bien sèche, à défaut de quoi vos branches mortes ou vos pierrailles en plastique pourraient surnager dans votre étendue d'eau...

LES INSTRUCTIONS

Suivez strictement le mode d'emploi. Les temps de séchage prévus doivent absolument être respectés et en ce qui concerne les mélanges, les proportions doivent être exactes, à défaut de quoi vous vous exposez à des surprises désagréables!

UN PEU MOINS, C'EST BON AUSSI?...

Une bonne alternative pour couler de l'eau ou plus précisément de l'appliquer en petites quantités, est d'utiliser une pipette en plastique ou une seringue pour injection: vous pouvez en acquérir pour trois fois rien chez votre pharmacien. Grâce à cet ustensile,


17


18


19

17. Mai 2011 à Interlaken: l'eau de la rivière Aar est bien bleue...

18. Stephan Kraus a construit ce réseau d'exposition pour Bemo, qui comprend de belles étendues d'eau.

19. Encore une vue de la jolie rivière Aar à Interlaken, tandis qu'un train Golden Pass du BLS la franchit, le 25 mai 2011.

20. Une vue du haut sur l'Aar, à Interlaken. Un train omnibus du BLS franchit le pont vers Interlaken West, à droite sur la photo.


20

vous pourrez doser beaucoup plus finement les quantités et aurez plus de contrôle sur l'endroit précis où l'eau devra trouver place. Si cela s'avère nécessaire, poussez l'eau sur le côté au moyen d'un petit bout de bois.

PAS TROP ÉPAIS!

Par pitié, nous vous laissez jamais aller à couler votre eau en une seule fois, de manière trop épaisse: les fines couches sèchent beaucoup plus vite. Les couches plus épaisses durcissent en outre en laissant un aspect trouble qui ne s'éclaircira plus jamais, ce qui est rarement le but recherché. Soyez patient: coulez des petites couches et laissez-les durcir avant de recommencer. Et plus il fait chaud, plus vite le séchage se réalisera: ne reportez donc pas ce genre d'opération en hiver. Et l'humidité de l'air joue également un rôle dans le processus de durcissement. Prenez comme règle géné-









21. De l'eau vive sous les voies à Frutigen, le 11 mai 2015.

22. Des rochers dans l'eau provoquent de l'écume blanche, qui peut facilement être imitée par l'un ou l'autre liquide ad hoc.

23. De l'eau à proximité de la ligne du MGB près de Täsch, le 7 septembre 2014.

24. Le 10 septembre 2013 à Trubschachen: un train du BLS à destination de Lucerne longe une rivière à la teinte plutôt brunâtre…

25. La 'Realistic Water' de Woodland Scenics peut être utilisée pour reproduire de l'eau stagnante ou à faible courant. Ce produit peut être versé directement depuis le flacon et s'étale très bien. Son fabricant conseille de ne verser qu'une couche de 2 mm à peine et de laisser sécher toute la journée. L'utilisation de ce produit est donc très aisée…

rale un laps de temps de 24 heures entre deux couches, et attendez au besoin que la masse soit devenue tout à fait claire.

LES VAGUES

Si vous voulez des vagues, ou même imiter une mer démontée, vous devez alors appliquer le liquide additionnel sur l'étendue d'eau lorsqu'elle aura entièrement séchée. Réalisez de préférence cette opération au moyen d'un ancien pinceau, la largeur de ce dernier étant déterminée par l'effet voulu. Ce produit 'Effect' a l'air laiteux, mais sèche de manière très claire. A nouveau, laissez sécher complètement et ce n'est qu'ensuite que vous pourrez teinter les crêtes des vagues au moyen d'un peu de peinture blanche acrylique.

L'AMBIANCE

Rendez l'embouchure de votre rivière – ou tout autre étendue d'eau – intéressante pour le spectateur: un pêcheur, des roseaux, des herbes longues, des pierres, des petites bestioles dans les fourrés, des baigneurs ou des partisans de la chaise longue: tout ce qui est visible dans la nature peut être reproduit en miniature. L'eau n'est pas simplement que de l'eau, mais la vie y grouille tout autour. La région est-elle touristique? Où sont alors vos canots, vos kayaks ou vos bateaux d'excursion? Si de grosses pierres émergent du niveau de l'eau, n'oubliez pas d'y faire figurer des turbulences…

EN RÉSUMÉ

Lisez toujours d'abord les instructions avant l'utilisation et suivez scrupuleusement les indications concernant les proportions des mélanges et les temps de séchage.

Lors de l'utilisation de produits chimiques, des vapeurs plus ou moins toxiques vont s'en dégager: travaillez donc toujours dans un environnement ventilé.

Veillez à ce que ni les enfants, ni les animaux domestiques n'aient accès à ces produits!

Ne laissez jamais un flacon ouvert: non seu-













26. Le 'Water Effects' de Woodland Scenics est un produit qui permet la reproduction de vagues (voire d'une mer démontée), mais sur une étendue d'eau existante, déjà durcie.

27. La 'Wasser' de Faller est constituée de deux composants (de la résine et un durcisseur) qui doivent être mélangés entre eux et ensuite versés pour obtenir une eau stagnante ou légèrement frétillante, selon le temps de séchage ou de durcissement retenu.

28. Le 'Making Waves' de Deluxe Materials est une résine à base d'eau inodore, qui sèche de façon claire et qui peut être utilisée pour la reproduction de vagues. Ce produit garde ses formes, même verticalement. De l'eau vive peut facilement être reproduite grâce à ce produit. Contrairement à la plupart des autres, ce produit peut être coloré au moyen de peinture à base d'eau, comme de la peinture acrylique. Il peut être appliqué au moyen d'une petite spatule, d'un cure-dents ou d'un pinceau.

29. Le 'Water Drops Easy' de Noch doit être réchauffé au four pendant 45 minutes; après qu'il ait fondu, vous disposez de 3 à 4 minutes pour l'utiliser, après quoi les 'gouttes' durcissent à nouveau. Vous pouvez réchauffer ensuite la surface au moyen d'un sèche-cheveux afin d'y former des petites vagues et de faire échapper d'éventuelles bulles d'air. L'aspect intéressant de ce produit est le fait que des rayures accidentelles peuvent être éliminées de la surface grâce à l'action du sèche-cheveux…

30. Cette rivière a été réalisée au moyen de trois couches de 'Realistic Water' de Woodland Scenics. Ensuite, l'écume blanche autour des rochers a été reproduite au moyen d'un peu de 'Water Effects' de Noch.

lement vous risquez de le renverser et de gaspiller ainsi un coûteux produit, mais autre problème: le produit peut sécher à l'air. Fermez hermétiquement les flacons directement après leur usage avec leur propre bouchon, pour éviter tout mélange avec d'autres produits.

EN UN MOT:

- La manière la plus rapide: des mélanges prêts à l'emploi;
- Mieux: des mélanges de résine à deux composants, qui conviennent mieux pour de l'eau profonde;
- A ne jamais faire: couler une grosse couche: peut-être qu'elle ne sèchera pas ou alors… de façon trouble!
- Pensez plus loin: calfeutrez les bords avec soin car si ce type de liquide s'échappe dans un petit trou, c'est en pure perte…
- Osez quelque chose de nouveau: faites comme s'il venait de pleuvoir sur votre gare ou sur vos routes…

LES JOURNÉES NÉERLANDAISES DU MODÉLISME FERROVIAIRE

Ce furent à nouveau des journées plaisantes et bien suivies que les 'Nederlandse Modelspoor Dagen' (les Journées néerlandaises du modélisme ferroviaire) organisées les 9 et 10 janvier derniers dans la Broodfabriek, marquant du même coup le départ de la saison 2016 de modélisme.

TEXTE ET PHOTOS: **GERARD TOMBROEK**

1 & 2. Un objet qui suscite toujours l'imagination chez le club du Voornse Modelspoorvereniging est la copie au 1/87 du Spijkernisserbrug. Ce pont avait spécialement été construit pour les trams de la RTM, leur voie ayant été placée au centre du pont. Afin de quand même permettre la circulation automobile au moins dans un sens, la voie fut déplacée latéralement, ce qui fut la cause plus d'une fois de situations délicates...







Vingt réseaux miniatures étaient exposés dans la Broodfabriek, allant du petit projet pouvant être déménagé dans le coffre d'une voiture, aux réseaux modulaires hyper-longs. Rijswijk peut donc sans aucun risque être qualifiée de 'plus grande des petites expositions' de son domaine. Pour cette édition 2016, l'accent avait été mis – consciemment ou pas – sur Rotterdam et ses environs, avec une attention particulière pour les ponts. Ce n'est finalement pas étonnant, car à l'origine, ces Journées néerlandaises du modélisme ferroviaire avaient un caractère local. Ceci ne veut pas dire pour autant que les participants ne provenaient que de la région du Randstad: beaucoup de figures connues étaient là, comme Evan Daes et Erik Block avec 'Beautiful British Colombia', Samuel de Zutter avec 'Schrottplatz' et Thomas Rötzsch avec son réseau britannique à voie étroite en 0e 'On the dock side'.

DES PONTS

Un invité régulier à la Broodfabriek est le club de modélistes 'Voorsne Modelspoor'. Ce club venant des îles de Hollande du sud a comme défi de représenter l'ancien réseau de lignes de l'ancienne Rotterdamsche Trammaatschappij qui existait sur les îles de Voorne Putten. Vous en connaissez déjà l'imposant Spijkernisse enjambant l'Oude Maas (voir TMM n° 92). Ce pont levant constitua entre 1933 et 1978 la liaison entre Voorne Putten et l'île d'IJsselmonde. A Rijswijk, ce pont en réduction constituait le point central d'un long réseau modulaire avec d'un côté la gare de Spijkenisse et de l'autre la halte d'Hoogvliet, exactement comme elle existait à l'époque de la RTM.

3. Juste avant le Spijkernisserbrug – du côté de l'île d'IJsselmonde – se trouve le quartier Hoogvliet. A l'époque de la RTM, il avait encore toutes les caractéristiques d'un village. La petite église a été démolie depuis des années déjà. Mais chez le club du Voornse Modelspoorvereniging, elle est toujours bien en place.

Un tout autre pont que nous avons photographié est en forme de trapèzes en treillis métalliques et était situé sur le réseau du







4. Le pont ferroviaire au dessus du canal du polder, construit par le MSG De Nieuwe Waterweg, est appelé dans le langage courant d'après le hameau voisin du 'Kandelaar'. En réalité se trouve de ce côté un pont pour piétons et pour cyclistes et de l'autre côté, une conduite sous pression, cette dernière ayant été reproduite en miniature. Le pont pour piétons manque, ce qui permet de dégager la vue sur le pont et l'écoulement des eaux, joliment reproduit.

5 & 6. Un des tous grands réseaux miniatures présents à cette exposition était la reproduction de la Hofpleinlijn, qui allait de la Hofplein de Rotterdam à la plage de Scheveningen: ce fut la première ligne ferrée électrifiée aux Pays-Bas. Le groupe modulaire BNC était présent avec la gare de Scheveningen, sa gare de Rotterdam et son célèbre café-restaurant 'Loos'. Les deux gares ont été reproduites dans les moindres détails. Malheureusement, il existe à côté de la gare de la Hofplein une série de maisonnettes séparées de la marque Hollandscale. Rien n'est arrivé à cette rangée de maisons, mais à Rotterdam se trouvait une série de maisonnettes urbaines à deux étages. Sans elles, l'atmosphère correcte de Rotterdam manque, raison pour laquelle nous avons fait l'impasse sur ces photos de cette jolie gare de Scheveningen.

ModelSpoorGroep 'De nieuwe Waterweg' (MSG DNW). C'est le véritable pont enjambant le canal du polder sur la ligne Delft – Schiedam qui a servi de modèle, ainsi que son environnement. Lors d'une expo précédente, les membres du MSG DNW avaient fait circuler un train Benelux, rien que pour TMM… Bien qu'il n'y avait pas de caténaires, cela nous valut quelques belles photos. Le MSG De Nieuwe Waterweg est par ailleurs un club sans comité ni local, mais est simplement un groupement de modélistes de même sensibilité qui construisent chacun quelques modules selon le concept du M-track. Une expo comme celle de Rijswijk est donc une opportunité par excellence pour eux de poser leurs rails ensemble et de faire circuler de longs convois.

Un pont qui a suscité beaucoup d'intérêt est celui visible sur le réseau du club MaasBuurtSpoor (MBS). Mike van Raay a très scrupuleusement reproduit les Delfshavense Schiebruggen, près de Rotterdam. La particularité de ces deux ponts posés l'un à côté de l'autre est qu'ils présentent une configuration oblique. Plus étonnant encore: Mike a réussi à reproduire ces ponts avec leur section de caténaire mobile. Ce modèle a été exposé depuis l'année 2000, mais recueille toujours un grand succès: à Rijswijk aussi, les spectateurs faisaient souvent la (double) file pour admirer les opérations de levage de ce pont…
Après avoir lu ce qui précède, vous pourriez peut-être penser que ces Journées néerlandaises de modélisme étaient entièrement consacrées aux ponts. Mais il y avait pourtant bien plus encore à voir. Des vingt réseaux en exposition, nous en avons déjà décrit quelques-uns dans ces colonnes, comme 'Beautiful British Colombia' ou encore 'Schrottzplatz'. Le réseau 'Zwaaghoek' de Ton Janssen nous est également connu. A Rijswijk étaient également exposés 'Jean Ville' de Jan van Remmerden et 'On the Dockside', que nous avons déjà eu l'occasion de photographier précédemment. Vous les verrez bientôt, ainsi que 'Pabrik Gula Jairuba', une sucrerie sur l'île de Java, de Diger Rossel, ainsi que 'Daorginder' de Gerbrand Haans, que nous avons photographiés à Rijswijk. En ce qui nous concerne, l'année a bien commencé, du point de vue du modélisme ferroviaire…

» H0m

L'ATTELAGE MAGNÉTIQUE HALLING

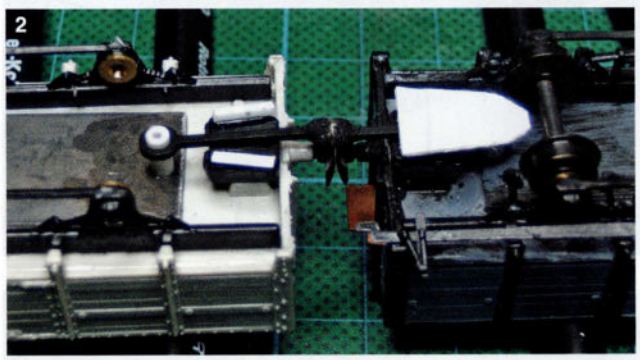
Les modèles de motrices et de voitures en H0m de Jocadis, à nouveau disponibles grâce à l'initiative de la firme belge Saroulmapoul, sont prévus d'origine pour être équipés d'un attelage américain, une variante à l'échelle N de l'attelage Kadee. Une alternative à cet attelage est l'attelage magnétique de la firme autrichienne Halling. Le fabricant de modèles de trams Ferivan utilise ce type d'attelages magnétiques pour l'accouplement des remorques à ses motrices. Nous avons opté pour l'attelage en forme d'entonnoir, que l'on trouve sous la référence 2001 015 et dont un set coûte environ 5,50 euro.

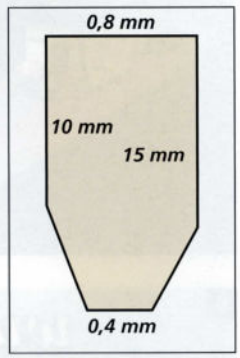
TEXTE ET PHOTOS: **JEAN-LUC HAMERS**

1



2





3



De quoi avons-nous besoin?

- Evergreen: 142 (1 x 1 mm)
- Evergreen: 223 (diamètre de 2,4 mm)
- Evergreen: feuille 9040 d'un mm d'épaisseur
- De la colle cyanolite
- Un cutter
- Une règle pour mesures

1. Les attelages sont pourvus d'un petit aimant au néodyme. Un attelage mesure au total 19,5 mm. Son extrémité en forme de cercle a un diamètre intérieur de 2,4 mm. Il existe également un type d'attelage fixe (au-dessus, sur la photo) pour des rames à la composition indéformable. Nous pouvons déjà placer les attelages lors de l'assemblage du châssis des voitures ou des wagons. Nous découpons deux petites bandes de 0,5 cm dans une tige de styrène Evergreen de 1 mm sur 1 (réf. 142) et les collons transversalement sur le support où l'attelage fourni doit être fixé. La tige de l'attelage a une épaisseur d'un mm, donc s'intègre parfaitement. En collant les profilés de travers, le crochet d'attelage ne dépassera pas du wagon lorsque ce dernier tournera, tandis que l'attelage conservera suffisamment de mobilité latérale. D'une busette en styrène Evergreen d'un diamètre de 2,4 mm (réf. 223), nous découpons un petit bout de façon à ce que la partie supérieure de cette pièce vienne à la même hauteur que les deux tigettes. Nous plaçons alors le petit cylindre verticalement et le fixons par collage sur le châssis.

2. D'une feuille Evergreen (réf. 9040) d'un mm d'épaisseur, nous découpons une petite plaque aux dimensions telles que mentionnées sur le croquis. Nous plaçons l'attelage comme indiqué sur la photo et fixons la plaquette au moyen de colle sur les profilés Evergreen. Trop de colle est à éviter, car risque de bloquer les mouvements de l'attelage.

3. Un modéliste constructeur moyen est parfaitement capable de placer ces attelages sur son matériel 'trams'. Dommage qu'il ne soit pas possible de manœuvrer avec ce type d'attelage…

SITES INTÉRESSANTS:
WWW.SAROULMAPOUL.BE
WWW.FERIVAN.BE
WWW.HALLING.AT

RAIL 2016

Tout comme lors des années récemment écoulées, l'expo 'Rail' sera organisée au cours du 3ème weekend de février, sur le site d'Expo Houten. 'Rail 2016' sera la 31ème édition de cette bourse d'avant-saison: l'organisateur Alex Fichtinger et son équipe ont donc cette année encore veillé à exposer des réseaux particulièrement intéressants.

TEXTE: **GUY VAN MEROYE** - PHOTO: **CHRIS NEVARD**

'Rail' 2016 vous proposera cette année encore une grande gamme de réseaux en fine-scale en diverses échelles: certains modélistes ferroviaires du plus haut niveau de France, de Grande-Bretagne et des Pays-Bas y seront présents. Les modélistes qui connaissent bien le petit monde du fine-scale se sentiront indiscutablement concernés par des noms comme Ian Rice, Bob Barlow, Geriant Hughes, Philippe Guiffard et Henk Oversloot, pour ne citer qu'eux.

Outre le fine-scale, un domaine dans lequel le savoir-faire ancien et l'artisanat sont à leur plus haut niveau, un hall sera réservé – tout comme en 2015 – pour l'aventure digitale contemporaine. Circuler, conduire et piloter en se passant du digital n'est désormais plus imaginable: les anciens interrupteurs ont fait place aux commandes modernes, quand ce n'est pas par PC ou par Smartphone… Dans ce hall consacré au digital, vous pourrez faire connaissance avec tous les acteurs – grands ou petits – du marché, qui vous proposeront leur matériel et leurs logiciels.

'Rail' ne serait pas ce qu'il est sans la présence de grands réseaux de clubs néerlandais, qui bénéficient ici d'un podium pour y installer leurs réseaux modulaires dans toute leur longueur, afin de charmer le public par la densité des circulations. Souvent, on peut aussi y voir des animations connexes, ce qui fascine sans aucun doute le public plus jeune. Les amateurs de locomotives à vapeur allemandes se délecteront avec le dépôt de Rosenthal, une réalisation du club de modélisme 'Post B' de Roosendaal.

Outre les nombreux réseaux miniatures qui seront exposés, des commerçants connus seront également présents avec du matériel neuf ou de seconde main, ainsi que de nombreux fabricants de petites séries, qui sont également présents à la bourse d'échange classique de Houten. Comme c'est de tradition, l'édition en néerlandais de Train Miniature Magazine sera également présente sous la forme d'un petit stand de vente où vous pourrez renouveler votre abonnement, acheter un livre ou simplement… tailler une bavette. Ce sera également l'occasion d'acquérir une nouvelle farde de classement pour l'année 2016. Si vous en désirez plusieurs, il vous est conseillé de les réserver à l'avance en envoyant un petit mail à l'adresse suivante: redactie@modelspoormagazine.be.

Le droit d'entrée à 'Rail' est fixé à 15 euro, mais grâce au bon de réduction que vous trouverez au sein de l'annonce dans ce magazine ou sur le site web de 'Rail', vous pourrez bénéficier d'une réduction de deux euro. Les enfants âgés de 12 ans et moins peuvent entrer gratuitement, à condition d'être accompagnés par un adulte payant. Enfin, il est possible de garer gratuitement sa voiture dans les environs immédiats du site de l'exposition, et ce dernier sera relié par une navette de bus avec la gare NS d'Houten.

RAIL 2016

Le vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 février
Ouverts les trois jours de 10 à 17h.
Expo Houten, Meidoornkade 24 (le long de la A27), Houten (NL)
Adultes: 15 euro
Enfants jusqu'à 12 ans: gratuit, à condition d'être accompagné par un adulte.

Un des 'musts' de Rail 2016 sera certainement le réseau 'St. Merryn' du South London Area Group, une division de la P4 Society britannique. Les Britanniques semblent encore et toujours jouir d'une exclusivité dans l'art de reproduire de façon réaliste l'exploitation ferroviaire des années '50, où rien n'est laissé au hasard… Photo: Chris Nevard.



AVIS AUX ORGANISATEURS

Prière de communiquer tous vos événements pour cet agenda à l'adresse suivante: agenda@modelspoormagazine.com.

31/01/2016

Bourse d'échange internationale, organisation Hoeseltse Treinclub vzw. Gemeenschapscentrum 'Ter Kommen', Europalaan 2 à 3730 Hoeselt. De 09.00 à 12.30. Infos et inscription: info@hoeseltsetreinclub.be ou www.hoeseltsetreinclub.be ou 089/514644.

06-07/02/2016

Journées portes ouvertes du réseau en voie 1 chez Pierre Van Vossel. Geemstraat 118 à 9220 Hamme.

07/02/2016

Bourse d'échange, organisation AMAF (Association Mosane d'Amateurs Ferroviaire Wanze). Ancienne Caserne Lt. Binamé, Salle des Spirous, 118 rue de Leumont à Antheit/Wanze. De 09.00 à 13.00. Infos et inscription: 085/71.33.43 ou 085/23.21.11.

07/02/2016

Bourse d'échange, co-organisation 'Model-Spoor Vrienden Leuven ' (MSVLeuven) et 'Leuvense Modeltreinclub' (Lmtc). Zaal 'De Roosenberg', Zoet-Water, Maurits Noëstraat 15 à 3050 Oud-Heverlee. De 09.00 à 12.30. Infos : 0475/84.99.29 ou info@msvleuven.be ou www.msvleuven.be.

07/02/2016

Bourse des collectionneurs 'Mega'. Antwerp Expo, Jan Van Rijswijcklaan 191 à 2018 Antwerpen. Infos : www.dipro.be ou info@dipro.be ou 0032(0)3.239.56.38.

07/02/2016

Bourse de modélisme, exposition et vente de voitures, trains et autres modèle réduits. Salle Condelouse, route de la Fouilloise à Saint-Heand (F-42570). De 09.00 à 17.00. Infos : didier.cizeron645@orange.fr.

21/02/2016

Bourse d'échange, organisation ATA vzw. (Antwerp Train Association vzw.). Fort de Merksem, Fortbaan 100 à 2170 Merksem. De 09.00 à 13.00. Infos et inscription: fredvervoort@skynet.be ou 0475/61.91.64.

11-12-13/03/2016

On TraXS, exposition internationale dans le musée des Chemin de fer néerlandais. Spoorwegmuseum Maliebaanstation à 3581 XW Utrecht (Pays-Bas). Infos: j.rijnhout@spoorwegmuseum.nl ou www.teammitropa.nl.

19-20/03/2016

Exposition de modélisme ferroviaire, organisation 'Le Train de la Moder'. Maison des Loisirs, rue Dorfmatt à 67350 Uberach (F). Samedi de 13.30 à 19.00, dimanche de 09.30 à 18.00. Infos: train-moder@orange.fr ou http://letraindelamoder.wifeo.com.

19-20/03/2016

Journées portes ouvertes et exposition, organisation OVMV vzw. Tragel 6 boite D à 9300 Alost (Rollerland, côté ZEB). De 10.00 à 18.00. Infos : www.ovmv.be ou info@ovmv.be.

27/03/2016

Bourse d'échange, organisation 'De Zwitserse Treinclub'. Nouvelle location: CC De Klavers, Sint-Andriesstraat 4 à 9111 Belsele. De 09.00 à 13.00. Infos: http://users.skynet.be/zwitsersetreinclub ou pattreintje.vk@hotmail.com ou 03/774.50.98.

02-03/04/2016

Journées portes ouvertes, organisation Aalst Modelspoor. Bureaux Tupperware, Pierre Corneliskaai 28 à Alost. De 10.00 à 18.00. Réseaux en voie H0, On30, 1, LGB et live-steam.

03/04/2016

Bourse d'échange internationale, organisation Hoeseltse Treinclub vzw. Gemeenschapscentrum 'Ter Kommen', Europalaan 2 à 3730 Hoeselt. De 09.00 à 12.30. Infos et inscriptions: info@hoeseltsetreinclub.be ou www.hoeseltsetreinclub.be ou 089/514 644.

03/04/2016

Bourse d'échange, organisation ALAF asbl. Ancienne école du Château, Rue de Berlooz à 4000 Sclessin (Liège). De 09.00 à 13.00. Infos : francoisxavier.leemans@skynet.be.

09-10/04/2016

Mobexpo 't Bauhuis, Slachthuislaan 60 à 9100 Sint Nicolas. Infos: www.mobexpo.be. De 10.00 à 17.00.

23-24/04/2016

Journées du train miniature, organisation Modelspoorclub Locomatic vzw. O.C. DE Brug, Otegemstraat 238 à 8550 Zwevegem. De 10.00 à 18.00. Le réseau le plus grand de la Belgique, Live-steam et bourse d'échange. Infos : info@locomatic.eu.

23-24/04/2016

Ouverture de la saison d'exploitation du Petit Train à Vapeur de Forest. Chaussée de Neerstalle 323b à 1190 Forest. Circulation sur les circuits jaune, bleu et rouge de 10.00 à 18.00. Infos: ptvfasbl@gmail.com ou infos@ptvf.be ou www.ptvf.be.

08/05/2016

Bourse d'échange internationale d'Aywaille, organisation AS.MO.CO. Trains, autos et jouets anciens. Institut Don Bosco, Salle St Raphaël, Av. de la Porallée 40 à 4920 Aywaille. De 09.00 à 13.00. Infos: 0471/404 550 ou jacqueskessen@scarlet.be.

29/05/2016

Bourse d'échange, organisation ATA vzw. (Antwerp Train Association vzw.). Fort de Merksem, Fortbaan 100 à 2170 Merksem. De 09.00 à 13.00. Infos et inscriptions: fredvervoort@skynet.be ou 0475/61.91.64.

29/05/2016

Bourse d'échange internationale, organisation Hoeseltse Treinclub vzw. Gemeenschapscentrum 'Ter Kommen', Europalaan 2 à 3730 Hoeselt. De 09.00 à 12.30. Infos et inscriptions: info@hoeseltsetreinclub.be ou www.hoeseltsetreinclub.be ou 089/514 644.

29/05/2016

Bourse des collectionneurs 'Mega'. ICC Gent, Citadelpark à 9000 Gand. Infos : www.dipro.be ou info@dipro.be ou 0032(0)3.239.56.38.

21/07/2016

Fête des membres et amis du PTVF, Chaussée de Neerstalle 323b à 1190 Forest. Circulation pour le public de 14.00 à 18.00. Infos: ptvfasbl@gmail.com ou infos@ptvf.be ou www.ptvf.be.

15/08/2016

Fête des membres et amis du PTVF, Chaussée de Neerstalle 323b à 1190 Forest. Circulation pour le public de 14.00 à 18.00. Infos: ptvfasbl@gmail.com ou infos@ptvf.be ou www.ptvf.be.

04/09/2016

Bourse d'échange internationale, organisation Hoeseltse Treinclub vzw. Gemeenschapscentrum 'Ter Kommen', Europalaan 2 à 3730 Hoeselt. De 09.00 à 12.30. Infos et inscription: info@hoeseltsetreinclub.be ou www.hoeseltsetreinclub.be ou 089/514 644.

18/09/2016

Bourse d'échange, organisation Train Modèle Sud. Hall Polyvalent, Parc des expositions à Arlon. De 10.00 à 17.00. Infos : Stéphane Krier 0(032)495/20.53.02 ou tms.arlon@gmail.com.

01-02/10/2016

Grande fête de la vapeur pour clôture de la saison du PTVF, Chaussée de Neerstalle 323b à 1190 Forest. Circulation pour le public de 10.00 à 18.00. Infos: ptvfasbl@gmail.com ou infos@ptvf.be ou www.ptvf.be.

PETITES ANNONCES

A VENDRE

- Sets Märklin 47893, 2x46801, 46365, Trix 23312, 46132, 48922, 48924, 28972, 26537, 2665. Infos: jkc.de.goed@quicknet.nl
- Sets de wagons Märklin 43352 45091 46823 48542 46742 46638 48783 46600 43138 48542 46290. Infos: jkc.de.goed@quicknet.nl
- Modèles en H0 à vendre via Kapaza: collection de modèles à 8434 Middelkerke. Infos: Pesmin@gmail.com.

RECHERCHÉ

- TRIX EXPRESS Manuel exploitation 6610 / Recueil de projets de réseaux 6615 Tél : 071/435 317.
- Loco t 205 SNCB TRIX 22750 ou Märklin 37672 en bon état. Remy Johannes, rue du patronage 1, boîte 4, 4720 La Calamine.

PETITE ANNONCE

GRATUITE POUR LES ABONNÉS,
RÉSERVÉE EXCLUSIVEMENT AUX PARTICULIERS.

Retournez cette grille complétée, accompagnée de votre paiement (chèque barré ou billet de banque; pas de monnaie) à Train Miniature Magazine, Leonarduslaan 10, B-2960 Brecht.

€ 5 par publication

gratuit pour abonnés

❑ A vendre ❑ Mat. Roul. ❑ Divers ❑ Voies ❑ Cherche

NOM:.....RUE N°:.....

CODE POSTAL:.....LOCALITÉ:.....ABONNÉ:OUI/NON

(Les petites annonces doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 1er de chaque mois impair)

HET SPOORWEGMUSEUM

PRÉSENTE

ON TRAXS!

LES PLUS BELLES MAQUETTES FERROVIAIRES

AURA LIEU DU 11 AU 13 MARS 2016



REGARDER, CONSTRUIRE SOI-MÊME, MANOEUVRER DES TRAINS ET RENCONTRER DES CONSTRUCTEURS!

WWW.SPOORWEGMUSEUM.NL

SINDS 1927

märklin

HO

Vincent van Gogh







39864 Locomotive électrique ES 64 F4-206

Modèle réel: Locomotive électrique polycourant EW 64 F4-206 (série 189) "Vincent van Gogh" de la ERS Railways.
Référence fabricant ES 64 F4. Disposition d'essieux BB, construite à partir de 2002.

Modèle réduit: Avec décodeur numérique mfx+ et nombreuses fonctions sonores. Motorisation régulée haute performance. 4 essieux moteurs. Bandages d'adhérence. Fonction permanente du fanal à trois feux et des deux feux rouges de fin de convoi - inversion en fonction du sens de marche - en mode d'exploitation conventionnel, sélection possible en mode numérique. Éclairage assuré par diodes électroluminescentes blanc chaud sans entretien (LED). Postes de conduite avec aménagement intérieur. Mains montoires en métal rapportées.
Longueur h.t. 22,5 cm.

Série unique pour le 125e anniversaire de la mort de Van Gogh.

En collaboration avec Loc & More (http://www.locandmore.eu)

€ 359,99 *

Venez nous rendre visite:
www.facebook.com/maerklin

Loc & More Art of Rail www.locandmore.eu

ERS Railways©

* Prix de vente donné à titre indicatif et sans engagement.
Dans les détails, la production en série peut diverger des modèles illustrés. Indications de prix, caractéristiques et dimensions sous toute réserve.