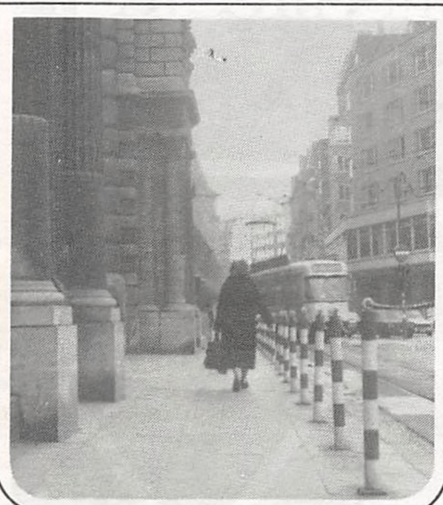


1979



Alle informatie: Public Relations M.I.V.A. - Grote Hondstraat 58 - 2000 Antwerpen tel 30.99.15



### Een gezelschap op uw tocht!

Met dit eerste nummer van "Trammagazine" willen we u een geheel nieuwe vorm van communicatie tussen vervoer en reiziger aanbieden. Deze aanpak houdt in dat we u eerst en vooral willen informeren over het meest eenvoudigste en veiligste verplaatsingsmiddel in een agglomeratie als Antwerpen. Bovendien wil dit magazine een gezelschap zijn op uw tocht dat even verstrooiing brengt vooraleer u aan de dagtaak, de lessen of de boodschappen begint. Dit kan een eerste kennismaking zijn want u kan dit blad rustig gratis meenemen zodat "Trammagazine" ook thuis een vertrouwde vriend blijft die niet nadrukkelijk uw vrije tijd beheerst maar die aanwezig is wanneer u hem nodig hebt.

In deze zin zal een zo uitgebreid mogelijke informatie over de functie en de mogelijkheden van de tram in het Antwerpse begeleid zijn van een glimlach, een creatief moment en aandacht voor bepaalde zaken die de al of niet regelmatige tramreiziger van dienst kunnen zijn.

"Trammagazine" kan op die manier een handige gids betekenen doorheen een nog steeds groeiende metropool waarin verplaatsing een akueel probleem is. Tegelijk kan het wijzen op de taak van dame tram in dit maatschappijbeeld. Het moment van de bezinning met de autoloze zondagen ligt reeds in de herinnering maar blijft toch als een mijlpaal aanwezig. Het openbaar vervoer kreeg een herwaardering maar had tegelijk nood aan nieuwe visie, nieuwe technische verwezenlijkingen en ontwerpen en de materiële mogelijkheden om alles te realiseren.

Dit alles is nog steeds in volle ontwikkeling, we kunnen stellen dat we hiermee eigenlijk nog maar pas een aanvang hebben genomen. Daarom is de communicatie tussen tram en reiziger heel belangrijk en hierbij willen we zowel de scholier, de man of vrouw die gericht is op het dagelijkse werkrooster aanspreken, ook zij die de tram waarderen als het eenvoudigste middel om ontspannen te kunnen winkelen en vooral de seniors voor wie dit vervoermiddel de ideale oplossing is om zich in het actieve leven te kunnen blijven bewegen.

Een belangrijke faktor is de opdrijving van de frekwentie van de verschillende tramlijnen en de ruime verspreiding van uurroosters. De tramgebruikers onder vinden dit immers het eerst "aan den lijve". Tegelijk wil de tram zorgen voor verbeterde wachthuisjes en de bekendmaking van de mogelijkheden tot goedkoper openbaar vervoer door de aankoop van het "Algemeen

Abonnement".  
Diverse media, dagbladen en periodievlotte doorstroming van het verkeer openbaar vervoer is daarom opvallend en door deze medewerking zullen ook in de toekomst wijzigingen en verbeteringen op de voet gevolgd worden. "Trammagazine" wil echter een directe en blijvende gezelschap zijn die geheel ten dienste staat van de reiziger in het belang van het middel en de gebruiker.



ken zien het belang in van Hun aandacht voor het

### De tram is er voor iedereen!

De tram is niet voorbehouden aan één bepaalde klasse van de bevolking. De tram is er voor iedereen en elke categorie heeft een eigen motief om met dit vervoermiddel te reizen. Ouders zien de tram terecht in functie van de veiligheid voor hun **schoolgaande kinderen**.

Huismoeders kunnen zich op de meest voordelige wijze door de stad bewegen voor aankopen en allerhande **boodschappen**. Voor degenen die zich naar en van hun **werk** begeven is de tram het eenvoudigste en minst tijdrovende middel. De **senioren** zien de stad niet meer als een bedreiging of een heksenketel waarin men zich nog nauwelijks durft te bewegen. Voor hen blijft het een middel bij uitstek om zich zorgeloos naar elke gewenste bestemming te begeven, terwijl zij onderweg in het actieve leven worden opgenomen.

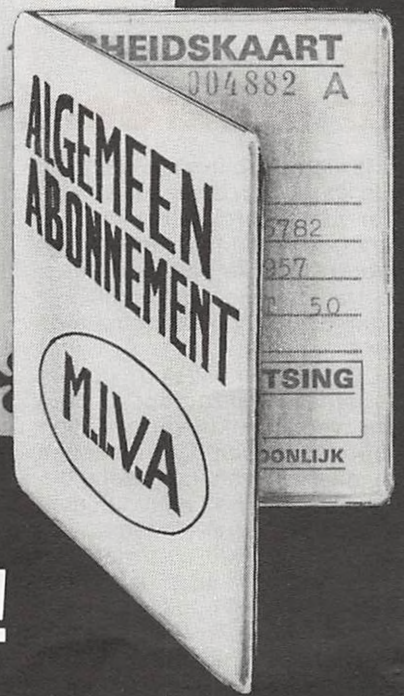
**Zorgen vermijden... trammetje rijden!**

De redactie

# Met één Algemeen Abonnement

door gans Antwerpen  
en randgemeenten

per maand  
per jaar



Makkelijk, snel  
en voordelig!

## Een bon voor fout parkeren is pijnlijk

# De tram is eenvoudig en heel wat goedkoper!



Men kan er niet onderuit: parkeren in het Antwerpse blijft een onopgelost probleem. Het maakt het winkelen niet tot een ontspannende en prettige bedoening, iets wat het wel zou moeten zijn. Een wachtende vader met dubbel geparkeerde auto terwijl moeder en dochter "gauw, heel even" een winkel zijn binnengelopen, is een ongelukkig man. Om de haverklap wordt hij in de te drukke en te smalle straat een obstakel dat weer aan anderen ergernis bezorgt. Hij riskeert dat een durver zich al te bruusk een weg wil banen en daarmee het pas-gepoetste voertuig littekens bezorgt. Vader wordt nerveus en ziet net op de hoek een plaatsje vrij. Hij staat dan wel op het zebrapad maar toch heel wat veiliger dan midden op de rijweg. Het duurt maar even en intussen kan hij eens een kijkje nemen in de winkel waar moeder en dochter het nog steeds erg druk hebben. Misschien kan hij wel even helpen bij de keuze maar daar is de onrust van de verkeerszondaar. Vader riskeert tot de méér dan 4.000 overtreders per maand (in Antwerpen alleen) te gaan behoren. Met de "penitentie" zou men zich iets prettigs kunnen kopen en een boetebon is zo'n nutteloos stukje papier.

Vader vindt moeder en dochter later met eenzelfde onrust terug: "Waar hebde gij gezeten?"

Of moeder in het vervolg dan niet zelf de auto zou nemen om te winkelen? Maar moeder rijdt niet graag in al die drukte en: "hebde gij nu nooit eens wat geduld als wij in een winkel moeten zijn?" Zo'n vader voelt zich onbegrepen en voor moeder en dochter is de pret er ook voor een goed deel af.

## Winkelen per tram

Het kan best ook allemaal gezellig verlopen, zonder ergernis of nutteloze moeilijkheden en zonder dat er voortdurend op die parkeermeter of op die pakkeman moet gelet worden. Bovendien hoeft het helemaal niets te kosten. Daarom heeft de tram het op een akkoordje gegooid met de Antwerpse handelaars. De formule "Winkelen per tram" biedt nu de mogelijkheid om er echt een ontspannen dagje uit van te maken.

Tot voor kort kwamen de winkeliers tegemoet aan het parkingprobleem door  $\pm$  25 fr of 1 uur parkeertijd terug te betalen aan hun cliënteel. Het bleef bij een goedbedoelde poging want de meeste handelaars ondervonden dat er helemaal niet meer naar deze terugbetaling wordt gevraagd. Men stelde vast dat men heel moeilijk met een auto tot in de binnenstad kan geraken en er werd naar een alternatief gezocht.

"Winkelen per tram" biedt nu de gelegenheid een goede gewoonte aan te kweken die een oplossing kan betekenen voor handelaars en cliënteel. De eerste resultaten bewijzen dat de formule van de 8-rittenkaart, die bij bepaalde aankopen gratis wordt gegeven, erg gewaardeerd wordt.

Door een samenspraak met MIVA en de Federatie van Antwerpse Handelaars worden nu nieuwe projecten uitgewerkt waarbij het in de toekomst o.m. mogelijk zal zijn te kiezen tussen een tramkaart met 1 of twee ritten en 1 uur gratis parkeren.

Winkelen kan anders! Winkelen per tram: een vanzelfsprekend begrip!

# Het Algemeen Abonnement



## De tram hoeft geen 16 fr te kosten!

Een tramrit kost nog steeds nauwelijks de prijs van één liter benzine maar het kan nog goedkoper. Wie eenmaal zijn leven inricht met de tram als vervoermiddel ontdekt heel vlug de voordelen. Een tramkaart voor 8 ritten kost in voorverkoop slechts 75 fr, dat is per rit 9,38 fr.

Deze prijs kan nog gedrukt worden door het "Algemeen Abonnement" waarvoor men voor een heel jaar 4.600 fr betaalt maar omgerekend aan gemiddeld twee verplaatsingen per dag, wordt dit teruggebracht tot 6,30 fr per rit.

Het Algemeen Abonnement kan ook per maand genomen worden. Dan betaalt men 460 fr of 7,65 per rit.

De tram kan met dergelijke tarieven elke uitdaging aan!



## Met de bus... zit je knus!



### Overleden

De oude vader is dood. Hij ligt opgebaard in een opkamerke. De zonen bespreken zijn begrafenis.

De jongste zoon zegt: "We moeten ons va een schoon begrafenis geven, een mis met twee heren..."

"Dat ziede van hier," replikeert de oudste zoon, "dat gaat ons veel te veel geld kosten, een negenurenmis is al goed genoeg". Waarop de overledene roept: "Laat het maar al zo, ik zal morgen wel met de 24 naar 't Schoonselhof rijden".

## Een prikkelbare grijsaard

Wat doe je als cactus met uiterst zwakke wortels in een zonovergoten land? Om te overleven kweek je jezelf een lange hippie-hardos die je beschermt tegen de brandende hitte. Wanneer je deze grijsaard dan naar koudere streken brengt, leert die niet zomaar zijn oude gewoontes af en wil hij gewoon verder als een eigenzinnige meneer door het leven.

Deze cactus heeft de eerbiedwaardige naam:

Cephalocereus senilis.

Hij is geënt op een andere cactus en zijn grijze haren zijn heel typisch en maken hem tot een van de meest bewonderde uit zijn soort. De grijsaardcactus, zoals hij bij ons ook werkelijk genoemd wordt, heeft tijdens de winter iets meer warmte nodig dan zijn andere stekelige kollega's. Ideaal is minimum 12 graden. De ouwe heer is een gemakkelijke gast, hij is zeer sober met voedsel en wenst vrijwel niets te drinken.



## De Antwerpse Bloementram

Een ruiker schuift  
door de straten

Antwerpen is sinds eeuwen een joviale, gezellige stad, een metropool, een wereldstad maar tegelijk een omgeving waar men om elke hoek bekenden kan ontmoeten. Antwerpen is de stad van Rubens en zovele kunstenaars, het is ook een muziek- en teaterstad. Het is er tegelijk groots en kleinschalig en in die zin heeft deze stad een geheel eigen karakter dat onvergelijkbaar is. Dit jaar werd Antwerpen bovendien een bloemenstad met in verschillende wijken opvallende kleurrijke aanplantingen, niet alleen in parken en perkjes die tot het patrimonium behoren maar ook het privaat initiatief zette een stap in de goede richting.

"Bloemen in Antwerpen" kreeg een menselijke betekenis die de volgende jaren verder moet uitgewerkt worden. Tienduizenden bewonderden het prachtige bloementapijt op de Grote Markt, Brabo zweefde boven fluorescerende begonias; maar het duurde slechts drie dagen. Omstreeks die tijd kwam de Bloementram in de straten, een blikvanger die iedereen duidelijk maakt waar het om gaat: bloemen moeten deel uitmaken van de omgeving, ze moeten er als vanzelfsprekend bijhoren. Bloemen zijn een symbool van vriendschap en warmte. Dame-tram brengt ze doorheen geheel de stad als een boodschap voor lichtvoetigheid en ontspanning.

Het initiatief werd daarom overal met de meeste sympathie onthaald. In zo'n ruiker bloemen door de straten schuiven geeft een geheel aparte ervaring. Het is nieuw en getuigt van frisse ideeën, waarmee wordt bewezen dat men niet wil vastgeroest geraken in een kille, gestroomlijnde dienstverlening. De bloementram rijdt tussen alle andere trams in normaal dienstverband en wordt afwisselend ingezet op de verschillende lijnen. Niet alleen degenen die in deze ruiker stappen voelen zich "anders" vervoerd, ook degenen die deze "bloemeke" zien voorbij rijden, ondervinden dat er iets gaande is: de tram is anders!

De bloementram werd een attractie, ook voor kinderen, die een ritje in de bloemen best weten te waarderen.

Tijdens de maand oktober hebben verschillende scholen de gelegenheid gehad zo'n avontuur mee te maken: met heel de klas op stap, dat gebeurt niet elke dag.

Voor Antwerpen werd het een innovatie die rond de eindejaarsfeesten nog hoogtepunten zal krijgen met speciale acties en geschenken.

Tussendoor krijgen de bloementrams speciale opdrachten. De rijtuigen zullen onder bepaalde voorwaarden openstaan voor groepen, geïnteresseerden, scholen, jeugdbewegingen en verenigingen. Inlichtingen hiervoor bij MIVA - publicrelations, tel. 30.99.15.



# Zurenborg

*Ik begrijp het niet, zei de oude dame. Iedereen heeft die huizen toch altijd lelijk gevonden? Het is toch koekebakkersstijl? Ze verliet de buurt zonder zichtbare wrok. Dertig jaar had ze in de Cogels-Osylei gewoond, en nu had ze eindelijk haar ideaal bereikt: moderne hoogbouw dus.*

*Haar plaats werd ingenomen door zo'n jonge intellectueel met twee linkerhanden, een revolutionair verleden en een scherp besef voor de problematiek van de overbevolking.*

*Hij was de enige niet.*

*Het leek wel een invasie van de Hunnen: overal in de buurt verdwenen de sansivieria's voor de ramen. Menige doctorandus in de epibrologie leerde de verfkwast hanteren, menige vroeg kalende journalist volgde een stoomcursus metselen. Op zaterdagochtend, als de arbeider uitslaapt, zag je ze met troffel en schietlood in de weer om in de achtertuin een kippenhok te bouwen.*

*En waarom?*

*Omdat ze te vrekking waren om een werkloze vakman te betalen? Omdat kippen toch niet gewend zijn in een ordentelijke behuizing te leven?*

*Welnee.*

*Omdat het zo fijn is, omdat het ergens zo belangrijk is om iets met je handen te doen.*

*Polygrippa werd in de buurt een even bekend begrip als Wittgenstein. De beitel ging in de door vroegere bewoners zo zorgvuldig aangebrachte vezelplaten, en wat zat daar achter?*

*Marmer!*

*Het dure behang in wijnrood velours ging van de muren, want tegen een witte achtergrond kwam die eikenhouten klooster-tafel zoveel beter tot zijn recht. Zo veranderde de buurt langzamerhand van aanschijn. Iedereen had gemiddeld nog twee komma drie kinderen, die zonder uitzondering Vanessa of Tobias heetten. Een eerlijk Willy of Joske was er niet meer bij.*

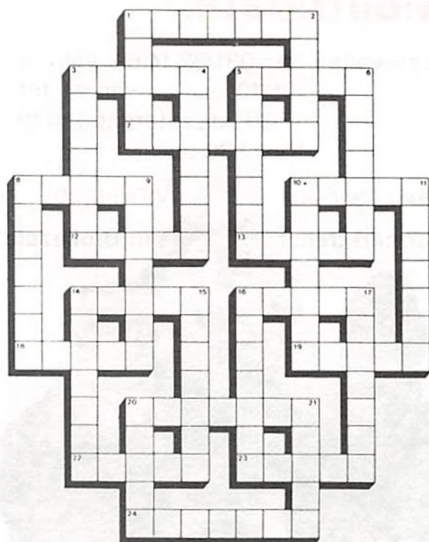
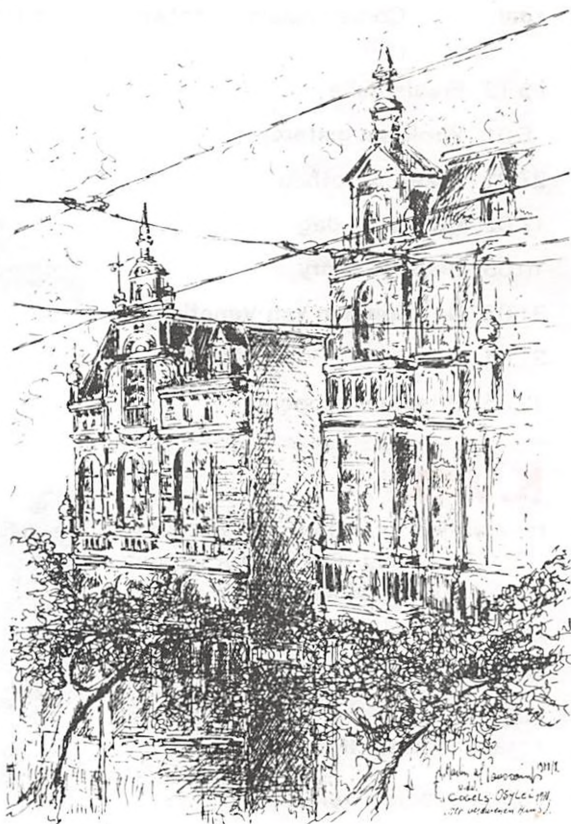
*Op zondagmiddag stonk de hele buurt naar barbecue.*

*En ook de neringdoenden pasten zich aan. Er kwamen natuurwinkels waar je onbespoten brandnetels kon kopen, een yoga-rami en godbetert zelfs een gevelreiniger.*

*Nu nog een postkoets en een paardentram door de Cogels-Osylei. Want je kunt er vergif op innemen - de achteruitgang is niet tegen te houden.*

*Let op mijn woorden.*

tekst: Piet Piryns    tekeningen: Martin A.L. Toussaint  
uit: Dichters en schilders zien de Dageraadplaats    uitgave v.z.w. Oranjestad



Van links naar rechts:

- |                                                            |                                                                   |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. voortbrengsel                                           | 9. als iemand 12 1/2 jaar getrouwd is, viert hij zijn ...bruiloft |
| 3. middel tot verlichting                                  | 10. soort kaas                                                    |
| 5. soort rijtuig                                           | 11. plooiën                                                       |
| 7. plaats van aankomst en vertrek                          | 14. een persoon of zaak afbeelden of voorstellen                  |
| 8. soort vis                                               | 15. sympathieke                                                   |
| 10. vat met hengsel                                        | 16. een opzettelijk duiter gestelde formule                       |
| 12. houten beeld als uithangteken                          | 17. aangrenzend                                                   |
| 13. flinke, ferme kerel, die onder zijn vakgenoten uitmunt | 19. soort raadsel                                                 |
| 14. kleur                                                  | 20. de taal der Romeinen                                          |
| 16. verzen maken                                           | 21. iets tijdelijk aan iemand afstaan                             |
| 18. gewoonte die slecht voor de gezondheid is              |                                                                   |

Uit: Puzzel-grabbelton/  
Cantecleer  
b.v. de Bilt uitg.  
Westland N.V. Schoten

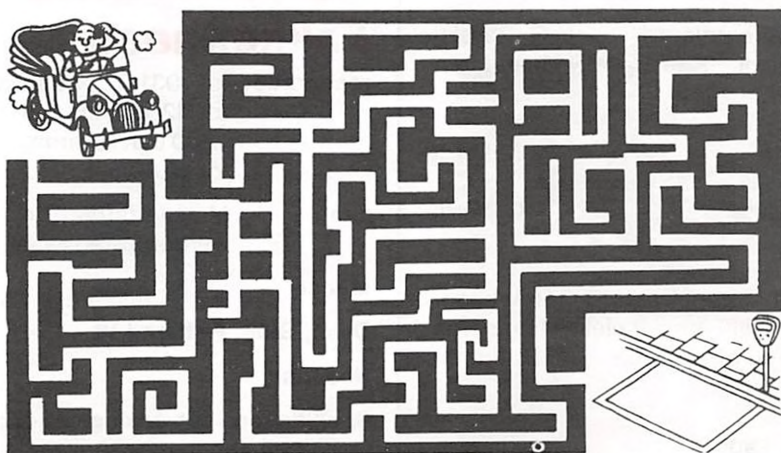
- Van boven naar beneden:
1. kleur
  2. alleenheerser
  3. sierraad
  4. zielig persoon
  5. inrichting waar patiënten worden verpleegd
  6. zeer harde winden
  8. buitenste bast van een vrucht



## Veiligheid: de grote troef van het openbaar vervoer!

Je hoeft er de kranten maar op na te kijken om elke dag opnieuw. De geijkte titels terug te vinden: "Bromfietser onder auto", "Auto's botsen, vier gewonden", "Kindje zwaar gewond" en ga zo maar door.

In een razende stad en een steeds jachtiger leven baant de tram zich een weg. Voortdurend wordt er gewerkt om dit zo ongestoord mogelijk te laten verlopen. De tram loopt in vaste banen met een regelmaat die gericht is op een veilige aankomst op de gewenste bestemming.



uit: Puzzel-grabbelton/Cantecleer b.v. de Bilt uitg. Westland N.V. Schoten



## Het theatercentrum

### Jaarprogramma's

#### K.N.S.

**reservatie:** tel. 031/31.07.50, elke dag van 11 tot 15 uur (woensdag niet)

**zaal:** Comedieplein, Antwerpen

- 5.12 Freule Julie
- 6.01 Wrok om gisteren
- 27.01 Jozef in Dothan
- 17.02 De eerste dag
- 10.03 Bedside Story
- 31.03 De koopman van Venetië
- 21.04 Bochel
- 12.05 Driestuiversopera

#### K.V.O.

**reservatie:** tel. 031/33.66.85, elke dag van 11 tot 15 uur (maandag niet)

**zaal:** Frankrijklei 3, Antwerpen

#### December

Siegfried R. Wagner  
Amahl and the Night Visitors G.C. Menotti  
nog te bepalen werk

#### Januari

Nieuwjaarsconcert  
De Czardasvorstin E. Kalman

#### Februari

La Cenerentola G. Rossini  
Balletten II Kon. Ballet v. Vlaanderen

#### Maart

Macbeth G. Verdi  
Concert II  
La Traviata G. Verdi

#### April

Parsifal R. Wagner  
Balletten III Kon. Ballet v. Vlaanderen  
The Rape of Lucretia B. Britten

#### Mei

My fair Lady F. Loewe

## Philharmonische concerten

- 5.12 Welffens - Ravel - Mahler  
dir.: André Vandernoot
- 19.12 Tsjaikovsky - Sibelius - Kodaly  
dir.: André Vandernoot
- 9.01 Bach - Schubert  
dir.: Kurt Redel
- 23.01 Legley - Rachmaninoff - Berlioz  
dir.: Avi Ostrosky
- 6.02 R. Vandervelden - D. Sjostakovitsj e.a.  
dir.: André Vandernoot
- 20.02 Vivaldi - Mozart  
dir.: André Vandernoot
- 6.03 Berlioz - Beethoven - Rachmaninoff  
dir.: Theodore Bloomfield
- 20.03 Beethoven - Schubert - Strauss  
dir.: Bogo Leskovic



## Kamertheaters Fakkeltheater

**reservatie:** tel. 031/32.14.69 van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17.30 uur, zaterdag van 10 tot 12.30 uur.

**zaal:** Mutsaertstraat 4, Antwerpen (Stadswaag)

#### Mecca

**Dusa, Stas, Fish and VI**

#### Hosanna

Speeldagen: donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag 20.30 u.

## Meirtheater

**reservatie:** tel. 031/32.14.69 van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17.30 uur, zaterdag van 10 tot 12.30 uur.

**zaal:** Meir 75, Antwerpen

### Jaarmarktfeest in Brollezele



#### De kleine hut

**Kom van dat dak af**

## Het Appeltje

**reservatie:** tel. 031/64.38.34, dagelijks van 14 tot 19 uur.

**zaal:** Lange Nieuwstraat 81, Antwerpen

**Herenbezoek** Chr. Hampton

**De Fetisjist** (M. Tournier)

**Met gesloten deuren** (J.P. Sartre)

**Knal** (B. Keeffe)

**De kleine Eva uit de kromme Bijlstraat** (L.P. Boon)

## Vlaamse Kameroopera

**reservatie:** tel. 031/19.28.28

**zaal:** V.K.O.-theater, Pastorijstraat 23, Antwerpen

**De Apotheke**, J. Haydn

**Het Kerstgeschenk**, K. Ceuleers

**De Vloed**, B. Blacher

**Amelia gaat naar het bal**, G.C. Menotti

**Het poppenspel van Meester Pedro**, M. de Falla

**Die Opernprobe**, A. Lortzing

**De neef uit het Oosten**, E. Künneke

## Merksems Kamertheater

**reservatie:** tel. 031/45.24.90 van 9 tot 17 uur

tel. 031/45.63.97 na 17 uur  
**zaal:** «Runcvoorthof», Terlingdenhofstraat 204, Merksem

**Bewolkt met opklaringen**

The Sunshine Boys

Tantum Ergo

## Ankerruitheater

reservatie: tel. 031/33.26.87, alle werkdagen van 10 tot 13 uur.

zaal: Ankerrui 38, Antwerpen

7 manieren om aan de kant te blijven

In naam van Oranje

Het Souper

De oorringen van de knotse Prins

## E.W.T.-randstadtheater

reservatie: tel. 031/24.52.42 van 9 tot 17 uur.

zaal: Oud gemeentehuis, Cogelsplein 46, Deurne

Het zeepaard

Komedie met drie

De familie danst

Drie wankele vrouwtjes

De eenzame moordenaar

Adriaantje

## Poppen-schouwburg Van Campen

reservatie: tel. 031/37.96.59

zaal: Sint-Niklaaskapel, Lange Nieuwstraat 3, Antwerpen

Neus, de Schavies

## P.C. Arenberg

reservatie: tel. 031/32.85.23 - 32.11.14 van 11 tot 16 uur, zaterdag van 11 tot 14 uur

zaal: P.C. Arenberg, Arenbergstraat 28, Antwerpen

De zangen van Maldoror met J. Croiset

Luv

Bedden

Kabaret Ivo de Wijs «Formule 2»

Frans Halsema «Ik, ik en nog er 'ns ik

Kabaret Tekstpiement

Neerlands Hoop in Bange Dagen

Mounties-revue «Hoe maller hoe mooier»

Musical «Foxytrot»

Musical «Swingpop»

## Koninklijk Jeugdtheater

reservatie: tel. 031/33.35.25

zaal: Comedieplein, Antwerpen

Androcles en de leeuw door A. Harris

Pietro Paolo uit Antwerpen door B. Verbist

De man van koekebrood door D. Wood

Het verhaal van de rode draak door A. Bradley

Kuifje en het geheim van de zwarte rotsen door G. Case

Tom Sawyer naar M. Twain door J. Pierré

Julien! Kom aan tafel, zwijg en eet! door Colette

Van de jongen die wilde leren griezelen door H. Wunderlich

Bomma Bollen op safari door H.M. Merkel



Hoera Doornroosje! door R. Verheezen

Jan zonder Vrees door T. Beeghs

Assepoes door J. Schwarz

De Venetiaanse tweelingbroers door C. Goldoni

## Reizend Volkstheater

reservatie: tel. 031/33.64.08

zaal: Arenbergschouwburg, Arenbergstraat 28, Antwerpen

De Vrek

De deur staat open

Dit lieve, lieve leven

Gevraagd: werkster voor halve dagen

Moord en Antiek

Zannekin

De Hooveerdigheid

Van Muizen en Mensen

Zachtjes met de deuren

Het leven en de dood van Victalis van Gille

## Nieuw stadsplan met tramoverzicht

Ten behoeve van de reizigers wordt momenteel gewerkt aan een nieuw stadsplan met een schematisch net-overzicht van de Antwerpse tramlijnen.

Dit stadsplan zal begin volgend jaar beschikbaar zijn.

Men kan hiervoor terecht bij: Dienst Public Relations MIVA.



## Willy Vandersteen monteert "Teaterstrip" rond eenzaamheid

Samenspel tussen acteurs en techniek in beklemmend mooi spektakel

worden benut. De klankband - met muziek en de stemmen van bekende acteurs als niet-aanwezige personages - ondersteunt de gepast de handeling in de gekozen optiek. Albert-André Lheureux regisseert.

Het is duidelijk dat dit opzet, deze combinatie van spel, beeld en klank, geweldige mogelijkheden biedt. De middelen zijn er, maar op zich waarborgen ze natuurlijk geen geslaagde avond. Het komt er op aan creatieve mensen te vinden die er een artistiek verantwoord produkt mee maken. In alle

standpunt gestaan dat we dit strikt zullen weren. Daarom moet alles van het begin tot het einde op een zeer hoog peil zijn. Er zullen schokkende omenten zijn, maar we willen een goedkope effecten. Het fotomateriaal van Ton Hardy en Wilfried Sneyers dat de twee acteurs zal steunen, vormt op zichzelf een groot gedeelte van het decor. Mobiele zetstukken zullen dit aan maar de multivisie heeft erol als magisch. Op

## Wat heb je aan een dode hoer?

## geluidsbanden in Terneuzen

TERNEUZEN - Een bijna paranormale stuk... zo omschrijft de heer G. B. P. Siera van het 'International Audiovisual Production Team' het dode hoer... dat morgen (zaterdagavond) in première gaat in het Terneuzense Zuidlandtheater. Dat 'paranormale' schuilt volgens 'bina-

De heer Siera over de totstandkoming van het audio-visuele theaterstuk: 'We zijn in het verleden louter werkzaam geweest in de commerciële sector en het leek ons een goed idee om eens in de theaterwereld te stappen. Lichtbeelden geven York weer. De heer Siera



# "DE NACHTRAVEN" VAN M.I.V.A.

## Vertrekuren tram vanuit de binnenstad

vertrek Groenplaats

→ Hoboken (Kioskplaats)

uur | minuten

23 | 00 12 24 36 48

0 | 00 12 20\* 24° 35°

**2**

enkel weekdienst\* zaterdag- en zondagdienst

vertrek Melkmarkt

→ Merksem

uur | minuten

23 | 02 14 26 38 50

0 | 02 14° 17\* 26° 35°

enkel weekdienst\* zaterdag- en zondagdienst

vertrek Groenplaats

→ Lambermontplaats

uur | minuten

23 | 06 22 38 54

**3**

week-, zaterdag- en zondagdienst

vertrek Groenplaats

→ Hoboken (Kioskplaats)

uur | minuten

22 | 00 15 30 45

23 | 00 15 30

**4**

week-, zaterdag- en zondagdienst

vertrek Tolhuis

→ Mortsel

uur | minuten

22 | 00 15 30 45

23 | 00 15 30

**7**

week-, zaterdag- en zondagdienst

vertrek Groenplaats

→ Eksterlaar

uur | minuten

22 | 07 22 37 52

23 | 07 22 35

**8**

week-, zaterdag- en zondagdienst

vertrek Melkmarkt

→ Deurne

uur | minuten

23 | 06 18 30 42 54

0 | 04\* 06° 25°

**10**

enkel weekdienst\* zaterdag- en zondagdienst

vertrek Centraal Station

→ Grens Kiel

uur | minuten

23 | 11 26 41 56

0 | 11 26 58

vertrek Centraal Station

→ Antwerp stadion

uur | minuten

23 | 03 18 33 48

0 | 03 18

**12**

week-, zaterdag- en zondagdienst

vertrek Melkmarkt

→ Eksterlaar

uur | minuten

23 | 10 22 34 46 58

0 | 10 20° 30°

**11**

enkel zaterdag- en zondagdienst

vertrek Astridplein

→ Silsburg

uur | minuten

23 | 07 22 37 52

0 | 07 30

vertrek Astridplein

→ Schoonselhof

uur | minuten

23 | 14 29 44 59

0 | 14

**24**

week-, zaterdag- en zondagdienst

vertrek Groenplaats

→ Mortsel

uur | minuten

23 | 06 18 30 42 54

0 | 06° 10\* 18° 35°

**15**

enkel weekdienst\* zaterdag- en zondagdienst



Zorgen vermijden...  
trammetje rijden!

